ESP USA
Stel zelf je gitaar samen

John Petrucci
wint SEGA award

Marshall Studio
Stacks in een combo

Gitarist

HET [illegible]OR GITARISTEN

Nº 339

JUNI 2019 | WWW.GITARIST.NL

Veiling iconische Pink Floyd-gitaren

David Gilmour
over zijn gitaren

Behold Electric Guitar track voor track

Paul Gilbert
analyseert eigen album

Taylors met een vintage feel

Grand Pacific

Tests Naast Taylor, ESP en Marshall ook: Fazley Startist Plus ST118
Nexi Electric & Acoustic | Audient Sono | Walrus Slö | Zoom G1X Four

adviesprijs € 6,90
juni 2019 | www.gitarist.nl

BP 8 710966 677131 00339

Kom naar de Sena Performers Guitar Week 23-24 juni in Bergen op Zoom!

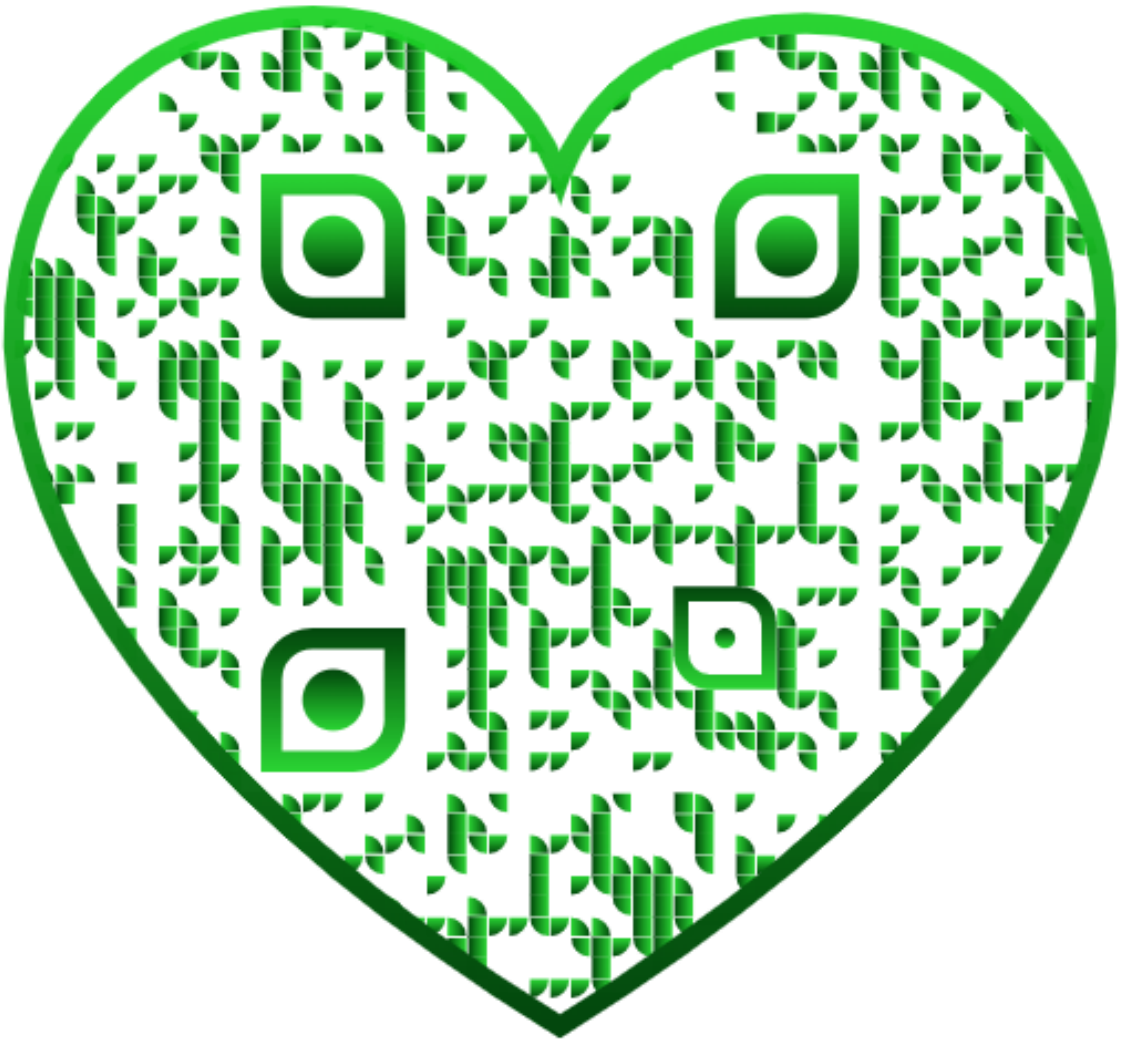


PHOTO BY
TALIA FARBER

MARIO CAMARENA
CHON

PHOTO BY
MIKE WYLOT

ERICK HANSEL
CHON

CHON
SIGNATURE MODELS
POLYPHIA

SCOTT LEPAGE
POLYPHIA

PHOTO BY
TRAVIS POSTON

TIM HENSON
POLYPHIA

PHOTO BY
TRAVIS POSTON

Ibanez.COM
Ibanezbenelux http://hoshinoeurope.com/

ARTIST: TOM MISCH

MADE TO PERFORM

INSPECTOR: RH	MODEL: STRATOCASTER	PICKUPS: YOSEMITE	NECK: MODERN C	SERIES: AMERICAN PERFORMER
	COLOUR: HONEY BURST	TUNERS: CLASSIC GEAR	FRETS: 22 JUMBO	

CORONA CALIFORNIA

INTRODUCING **THE AMERICAN PERFORMER SERIES**
FEATURING ALL-NEW YOSEMITE™ PICKUPS, HAND CRAFTED IN CORONA CALIFORNIA.

Fender®

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in script, STRATOCASTER, PRECISION BASS and the distinctive headstock commonly found on Fender Guitars and Basses are registered trademarks of FMIC. Yosemite is a trademark of FMIC. All rights reserved.

Gitarist

29e jaargang nr. 339 – juni 2019

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl
ABN Amro: 55.87.32.720
Hoofdredactieteam: Erk Willemsen (algemeen), Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests), Kevin Pasman, Patrick Lamberts
Eindredactie: Co Koenen
Overige redacteuren: Michiel Roelse
Gitarist.nl: Klaas Jan Stol
Verder werkten mee aan dit nummer: Jamie Dickson, Nick Guppy, Hendrik Jan de Jong, Alex Lynham, David Mead, Kevin van der Meijden, Martine Sipma, Gertjan Smit, Brad Tolinski
Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)
Uitgever: Erk Willemsen
Sales & Marketing: Ronald Willemsen
Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland
Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen, Ollie Schmitz, Erk Willemsen
Keijser 18 Mediaproducties,
tel. 020-6755308, ads@k18.nl
Boekhouding: Mirjam Berendse,
gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl
Druk- en bindwerk: Drukkerij Ten Brink – Meppel
Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse
Distributie voor België: AMP, Brussel
Licentie: Future plc., Bath, UK

Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden verveelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2019 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar
- losse nummers € 6,90
(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux + € 2,-)
- proefabonnement 3 edities € 15,50
- jaarabonnement € 67,90
- tweejaarabonnement € 123,90
- jaarabonnement buiten de Benelux + € 18,- extra verzendkosten

GITARIST digitaal
Incl. audio en video via onze eigen app in de App Store: € 4,49 en gunstige abonnementsprijzen.
Voor iOS en Android, zonder audio en video, via de all you can read abonnementen van Readly, LeesLounge en Magzine.
Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij LeesLounge en Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:
Mirjam Berendse
abo@gitarist.nl, 020 675 5308
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Phil Barker

G EXTRA ONLINE

ONZE WEBSITE GITARIST.NL

Op Gitarist.nl bieden we véél extra's als toevoegingen aan het blad, meer dan 400 testrapporten, plus natuurlijk véél nieuws.

GITARIST EXTRA

In de sectie Gitarist Extra op Gitarist.nl vind je allerlei extra's bij de artikelen in het blad:
• video's bij de nieuwsitems • video's bij de producttests
• audio bij de workshops • uitgebreider versies van korte artikelen in het blad
www.gitarist.nl/extra

GITARIST TESTS

We hebben meer dan 400 testrapporten die eerder in Gitarist verschenen zijn downloadbaar als pdf op de site staan!
www.gitarist.nl/tests/

GITARIST DIGITAAL LEZEN

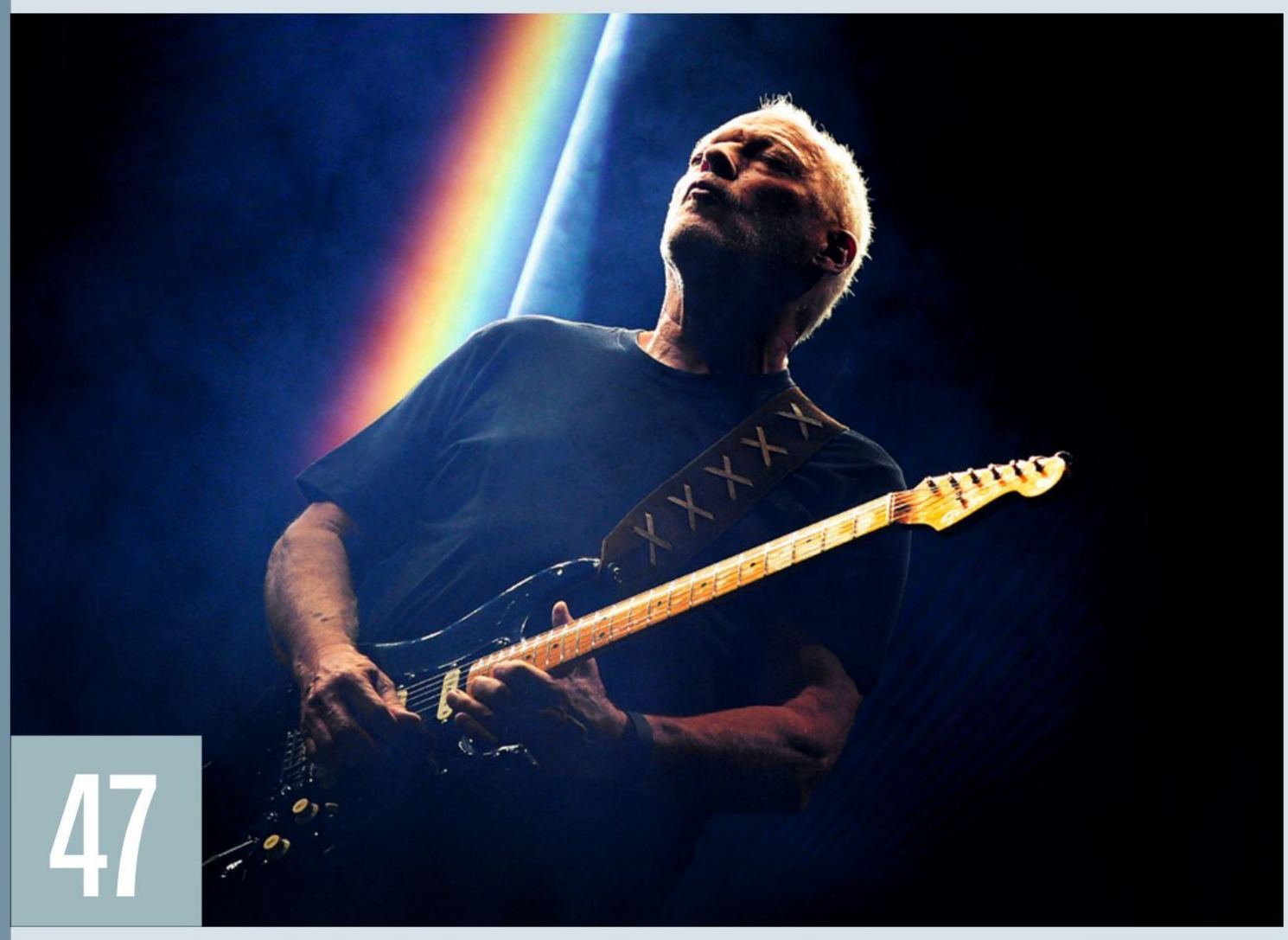
Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer. Dit zijn onze mogelijkheden:
ONZE EIGEN APP: In de Kiosk van Apple's App Store kun je onze eigen app downloaden. De edities in die app zijn verrijkt met audio en video en kosten € 4,49 per editie (en natuurlijk goedkoper als abonnement)
MAGZINE.NU – LEESLOUNGE - READLY: Je kunt Gitarist ook lezen via de tijdschrift-apps Magzine, LeesLounge en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Deze digitale edities komen zonder audio en video. Bij **Magzine.nu** en **LeesLounge** kosten de edities € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er honderden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.

Available on the App Store
GET IT ON Google Play
Readly
leeslounge

GITARISTINHOUD

NUMMER 339 | JUNI 2019

In juni veilt **David Gilmour** een belangrijk deel van zijn gitaarcollectie voor het goede doel. We praten met de **Pink Floyd**-gitarist en bekijken iconische modellen als de **Black Strat** van dichtbij. **Paul Gilbert** leidt ons langs de tracks van zijn nieuwe, door blues en jazz geïnspireerde album, terwijl **Pip Blom** vertelt over haar losse manier van spelen. **Taylor** past zijn V-Class bracing toe in zijn nieuwe **Grand Pacific** modellen, die opmerkelijk retro zijn voor het merk. We testen er twee. Andere tests zijn van een geweldig **ESP** made in USA T-model, twee **Marshall** combo's die klinken als een stack, twee instappedalboards van **Nexi** voor akoestische en elektrische gitaar, en de baanbrekende **Audient** Sono audio-interface voor gitaar. Check ook de prachtig verweerde **'69 Stratocaster** in Oud goud.



Features

47 David Gilmours gitaarveiling
60 Paul Gilbert: Behold Electric Guitar

Interviews

57 Pip Blom

Tests

24 ESP TE II HT
26 Fazley Startist Plus ST118
28 Marshall Studio Vintage & Studio Classic
34 Taylor Builder's Edition Grand Pacific 717e & 517e
40 Nexi Electric & Acoustic
42 Audient Sono
44 Walrus Slö
44 Zoom G1X Four

Workshops

64 In 20 minuten: betere bluessolo's spelen
68 Jamtrack: shockrock

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
58 Oud goud: 1969 Fender Stratocaster
81 Mijn gitaarwereld: Tyler Ramsey

Servicedesk

72 Events: o.a Sena Performers Guitar Week met John Petrucci
78 Abonnementsaanbiedingen

Rechterhand

Als we als gitaristen een nieuwe song, riff of lick aanleren, zijn we meestal geneigd ons op de linkerhand te richten. In welke positie en toonsoort zit je, waar moet je de snaren fretten of opdrukken en welke akkoorden moet je vloeiend achter elkaar pakken? Ook bij optredens denk ik vaak primair aan wat mijn linkerhand moet doen. De rechterhand wordt daarbij nogal eens gedegradeerd tot het knechtje van de linker, dat alleen maar hoeft aan te slaan wat de andere hand doet.

Een van mijn docenten zei: "Als luisteraar hoor je eerst de klank, dan of het ritmisch lekker is en pas daarna of de noten interessant zijn." Als dat waar is (ik denk van wel), dan zijn de eerste twee voor een groot deel afhankelijk van je rechterhand. Dynamiek, een groot deel van de klankvorming en het ritme komen vooral voor rekening van de rechterhand.

Afgelopen week mocht ik Mark Lettieri spreken en was ik aansluitend bij het concert dat hij gaf. Hij is typisch zo'n gitarist die zijn rechterhand minstens net zo ver ontwikkeld heeft als zijn linker. Indrukwekkend hoe nauwkeurig, ontspannen en groovend hij daardoor kan spelen! Ik weet weer wat me de komende tijd te doen staat en ben je nieuwsgierig naar wat ik met hem besprak? Het interview verschijnt binnenkort in Gitarist.

Steven Faber
steven@gitarist.nl

REDACTIONEEL

PETRUCCI'S NIEUWE SIGNATURE

Music Man Majesty

Er is momenteel geen tekort aan Music Man signaturemodellen van John Petrucci - de laatste keer dat we telden waren het er acht! De nieuwste is de Majesty en hij is uitgerust om alles aan te kunnen waar de veeleisende muziek van Dream Theater om vraagt. De gitaar heeft een doorlopende hals van Afrikaans mahonie, die op de body is voorzien van gevlamd esdoorn fineer. De ebben toets heeft een radius van 17 inch en bevat 24 roestvrijstalen medium jumbofrets met speciaal ontworpen 'Atlante' positiemarkeringen en het logo van Dream Theater. De brug is ook een custom-ontwerp, met een tweepunts zwevende tremolo, gemaakt van verchroomd staal en massief stalen zadels. Bovendien heeft de Majesty een piëzo-element voor akoestische geluiden.

Oomph

Wat betreft de Majesty's elektrische klank: de pickups zijn gemaakt door Dimarzio, met een Rainmaker als halselement en een Dreamcatcher in de brugpositie. Om externe interferentie tegen te gaan is het afdekplaatje van de elektronicaruimte van aluminium; de ruimte zelf wordt afgeschermd door grafiet acrylhars. Twee aparte schakelaars - een in de bovenste hoorn, de andere op het smalle gedeelte aan de treblekant - zorgen ervoor dat elke combinatie van humbucker-, piëzo- en gesplitste elementen mogelijk is, waardoor de Majesty een ongelooflijk veelzijdig instrument is. Mocht Petrucci tijdens een optreden wat meer oomph nodig hebben, dan kan hij Music Mans ingebouwde preamp, die een boost van 20 dB biedt, inschakelen via een push/pushvolumepot. Voeg daarbij de Schaller M6 IND lockingtuners, een mensuur van 25,5 inch (648 mm) en een keuze uit verschillende kleuren waaronder Stealth Black, Kinetic Blue, Enchanted Forest en Dark Roast, en je hebt een instrument dat klaar is om je op muzikaal gebied overal naartoe te brengen. Oh, en als zes snaren niet genoeg zijn om je prog-fantasieën waar te maken, is er ook een zevensnarige versie beschikbaar…
www.algambenelux.be

Volgende maand in Gitarist een uitgebreid interview met John Petrucci, die 24 juni in Bergen op Zoom de Sena Performers European Guitar Award 2019 krijgt uitgereikt.

HeadRush lanceert Looperboard

HeadRush, bekend van de Pedalboard en Gigboard modelers, heeft afgelopen maand zijn nieuwste product uitgebracht: de HeadRush Looperboard. Gemaakt om het loopen live te verbeteren gebruikt het een quadcore dsp-systeem. Verder beschikt het apparaat over een handige gebruikersinterface, een enorme hoeveelheid interne opslag, een reeks nuttige ingebouwde effecten, een geïntegreerde backingtrackspeler en een usb-audio-interface.

De gebruikersinterface werkt intuïtief en kan naar wens worden aangepast. De twaalf voetschakelaars maken het mogelijk om snel individuele loopertracks op te nemen, te overdubben, omkeren, transponeren, ongedaan maken en ga zo maar door. De Looperboard beschikt over een veelzijdige reeks ingebouwde effecten voor gitaar, zang en percussie, die direct op de input of de loops kunnen worden toegepast. Daarnaast heeft hij een tap-tempofunctie - als je het tempo aanpast, worden ook de loops langer of korter gemaakt.

De Looper heeft meer dan 8 uur opnametijd, met extra opslag beschikbaar als je gebruikmaakt van een sd-kaart. **www.algambenelux.be**

IR MODULE

Rockboard breidt zijn lijn pedalboardmodules uit met de nieuwe MOD 5 voorzien van DI en zes kabinetsimulaties (IR's, ofwel Impuls Responses). Zo kun je nu direct inprikken op een PA/FOH. Daarnaast heeft deze module een koptelefoonuitgang met volumeregelaar, een micro-usb-ingang om je eigen IR's te laden, een groundliftschakelaar en een keuzeschakelaar voor een al dan niet gebalanceerd uitgangssignaal. En natuurlijk ontbreken de standaard ingangen (mono of stereo) niet. **www.rockboard.de**

GO WITH THE FLOW

De van Delrin gemaakte Tortex serie zijn de populairste plectrums van Dunlop, met de bekende stroeve afwerking en een eigen kleur voor elke dikte. De Flow serie plectrums zijn van Ultrex gemaakt, hebben een rondere vorm, scherpere punt en afgeschuinde zijkanten voor een stevige en luide klank. Met de nieuwe Tortex Flow serie worden eigenschappen van beide series gecombineerd. Dus de vorm van de Flow (ideaal voor het spelen van snelle passages) met de klank en het stroeve oppervlak van het Tortex materiaal. **www.algambenelux.be**

DRIE DURFALS

Daredevil uit Chicago produceert handgemaakte effectpedalen die net anders dan anders zijn. Nieuw zijn de Bootleg Dirty Delay, Drive-Bi overdrive/distortion en de Supernova V2 Fuzz.

De Bootleg is een analoog delaypedaal met een overdrivecircuit dat oversturing toevoegt aan de herhalingen. De Drive-Bi is een tweekanaals overdrivepedaal gebaseerd op een opampcircuit voor medium- tot high-gain overdrivesounds. De Supernova V2 is een silicium fuzz met een bijtend en rauw geluid. **www.w-distribution.de**

Geroosterde SE's

PRS heeft zijn allereerste SE serie elektrische gitaren aangekondigd met geroosterde esdoornhalzen en -toetsen in een gelimiteerde oplage. De modellen die uitkomen zijn de SE Custom 24, SE Custom 24 Lefty en SE Custom 24 Floyd. Het hout is verwarmd om het vocht eruit te halen, waardoor het stabieler wordt en je de geroosterde look en feel krijgt.

De gitaren zijn in Europa verkrijgbaar in diverse afwerkingen en hebben dezelfde prijs als hun niet-geroosterde tegenhangers. Deze beperkte oplage lijkt ons een testcase voor meer geroosterde SE modellen van PRS in de toekomst.

www.prsguitarseurope.com

The Guitarshop

Guitarshop Apeldoorn is in een aantal jaren flink gegroeid. Met een verbouwing achter de rug en een gestaag groeiend assortiment in alle prijssegmenten, heeft de winkel al lang niet meer alleen een plaatselijke functie. Vandaar dat de winkel op 1 mei is omgedoopt tot The Guitarshop. En dat wordt gevierd met een aantal feestelijkheden.

Zaterdag 25 mei zijn er diverse optredens en workshops en op 15 juni zal er een Ibanez-clinic worden gegeven door Polyphia-gitaristen Tim Henson en Scott LePage.

Op 25 mei is de winkel zoals gebruikelijk om 10:00 uur geopend en vanaf 14:00 uur zal het speciale programma beginnen met een gastoptreden en Eastman-demo van The Voice-kandidaat Collin Hoeve, waarna andere optredens volgen. **www.theguitarshop.nl**

Oud & nieuw Yamaha FG Red Label

De nieuwe Yamaha FG Red Label akoestische gitaren combineren het vintage, handgebouwde ontwerp van de vroege Yamaha steelstrings met nieuwe technologieën op het gebied van houtconditionering en realistische versterking. Deze nieuwe serie is geïnspireerd op de oude gelijknamige modellen uit de jaren zestig, de eerste staalsnarige gitaren van het Japanse merk.

De belangrijkste innovatie is het door Yamaha ontworpen Atmosfeel pickup/preamp-systeem. Bedoeld om een natuurlijk geluid te behouden zodra je de gitaar inplugt, is het opgebouwd uit een drieweg sensorset-up, bestaande uit een piëzo, interne microfoon en een 'sheet" sensor.

Het bovenblad is behandeld met Yamaha's Acoustic Resonance Enhancement, een niet-chemische proces dat de structuur van het hout beïnvloedt zodat het de eigenschappen krijgt van de top van een gitaar waar al jaren op is gespeeld.

Alle modellen hebben een sitka sparren bovenblad, een mahoniehouten achter- en zijkant en een ebben toets.

www.nl.yamaha.com

FRACTAL AUDIO FM3

Fractal Audio gaat met zijn nieuwe FM3 compacte effectprocessor de concurrentie aan met de Line 6 Helix HX. De FM3 heeft drie schakelaars met elk een klein lcd-scherm voor de functiebenaming en een groot scherm waarop je de instellingen kunt maken. Hij omvat effecten als drive, delay, reverb, compressor, EQ, diverse soorten modulatie en een looper. Onder de vele aansluitingen vind je een effectloop en een stereo xlr-output. **www.g66.eu**

DR. ROBERT

Het Spaanse Aclam (bekend van hun innovatieve pedalboards) heeft de Dr. Robert overdrive uitgebracht voor bas en gitaar, gebaseerd op de klank van de Vox UL730 zoals gebruikt door The Beatles. Er zijn regelaars voor volume gain en mids. De tweede voetschakelaar is Mach Schau! gelabeld, geeft meer gain en heeft een eigen volumeregelaar. Inwendig heeft het pedaal regelaars voor treble en bass. De afbeelding op het pedaal is gemaakt door Klaus Voormann, die ook de hoes van 'Revolver' vormgaf. **www.aclamguitars.com**

BETAALBARE IDOLMAKER

De Framus Idolmaker zag eerst het levenslicht als Masterbuilt en Teambuilt model uit de Duitse customshop, maar is nu ook beschikbaar in de meer betaalbare D-serie. Deze bijzondere gitaar heeft een mahonie body met een top van AAAA gevlamd esdoorn en een ebben toets met tijgerstreep. De 22 frets zijn van nikkelzilver en de twee humbuckers van Seymour Duncan. Ben je linkshandig? Dan heb je geluk, want het lefty model heeft dezelfde prijs. **www.w-distribution.de**

Game of Thrones gitaren van Fender

Fender introduceert in samenwerking met HBO de nieuwe Game of Thrones Sigil collectie, bestaande uit drie gitaren. De drie gitaren staan symbool voor de belangrijkste huizen van Game of Thrones: Huis Stark als Telecaster, Huis Lannister als Jaguar en Huis Targaryen als Stratocaster.

De Stark gitaar heeft een essen body terwijl de Lannister en Targaryen van een elzenhouten body zijn voorzien. Alle drie hebben ze een esdoorn hals en ebbenhouten toets. Het design van de gitaren is geïnspireerd op de vlaggen, geschiedenis, landschappen, harnassen etc. van de verschillende huizen. Zo zien we de reuzenwolf terug in het Stark model, de gouden leeuw bij de Lannister en is de Targaryen voorzien van het motief van de driekoppige draak. De gitaren hebben een bijpassende koffer waarin ook de verschillende huizen zijn te herkennen. Aan elke gitaar is zo'n honderd uur gewerkt in Fenders Custom Shop en dat zie je terug in de prijs van vijfentwintig-, dertig- en vijfendertigduizend dollar voor respectievelijk de Stark, Lannister en Targaryen. Verzamelaars, trek uw beurs!
www.fender.com

Aristides Raw

Aristides Instruments is bekend van de uit één stuk kunststof (Arium) gegoten gitaren die hierdoor goed bestand zijn tegen klimaatwisselingen. De gitaren zijn erg populair bij reizende gitaristen uit vooral de progressieve metal-hoek. Omdat de productiekosten hoog zijn, is Aristides op zoek gegaan naar mogelijkheden om gitaren voor een lagere prijs te kunnen aanbieden. Dat heeft geleid tot de Raw serie, die gitaristen dezelfde kwaliteit en ontwerp bieden, maar met een eenvoudiger en robuust afwerkingsproces dat de prijs verlaagt.

Aristides zegt: "De modellen zijn niet gelakt, maar worden in de mal gekleurd en daarna met de hand geschuurd. Ze zijn gebouwd naar hetzelfde ontwerp door dezelfde mensen met dezelfde methode en hoge kwaliteitsnormen. Het is een geweldige optie voor iemand die geen gelikte afwerking nodig heeft."

De Raw serie heeft gitaren met 6, 7 of 8 snaren, met reguliere of gewaaierde frets. Je hebt de keuze uit de kleuren rood, blauw, roze, oranje of antraciet. **www.aristidesinstruments.com**

INTRODUCING THE

ORIGINAL COLLECTION

THE **STANDARD.** IT'S ANYTHING BUT.

Gibson®

WWW.GIBSON.COM

NIEUW ALBUM KENNY WAYNE SHEPHERD

‘Een nieuwe manier om me uit te drukken’

In de jaren negentig viel Kenny Wayne Shepherd naast zijn sterke spel vooral op vanwege zijn jonge leeftijd. Inmiddels is de Amerikaanse bluesrockgitarist toe aan het negende studioalbum van zijn Kenny Wayne Shepherd Band: ‘The Traveler’ (Provogue/Mascot). Hierop laat hij een sterke ontwikkeling als componist en muzikant horen.

“Ik ben zeker geen kind meer”, glimlacht Shepherd. “Als muzikant is mijn intentie hetzelfde gebleven: ik wil met mijn muziek een positief effect hebben op mensen. Ik wil ze emotioneel raken met mijn instrument. Mijn aanpak is door de jaren heen wel wat bescheidener geworden. Ik hoef niet meer in hetzelfde nummer alles wat ik kan te spelen. Ik probeer me niet meer te bewijzen zoals jonge artiesten dat vaak doen. Ik schrijf de nummers die ik wil schrijven en ik speel zoals ik wil spelen. En soms betekent dat dat er misschien wat minder gitaarsolo’s te horen zijn.”

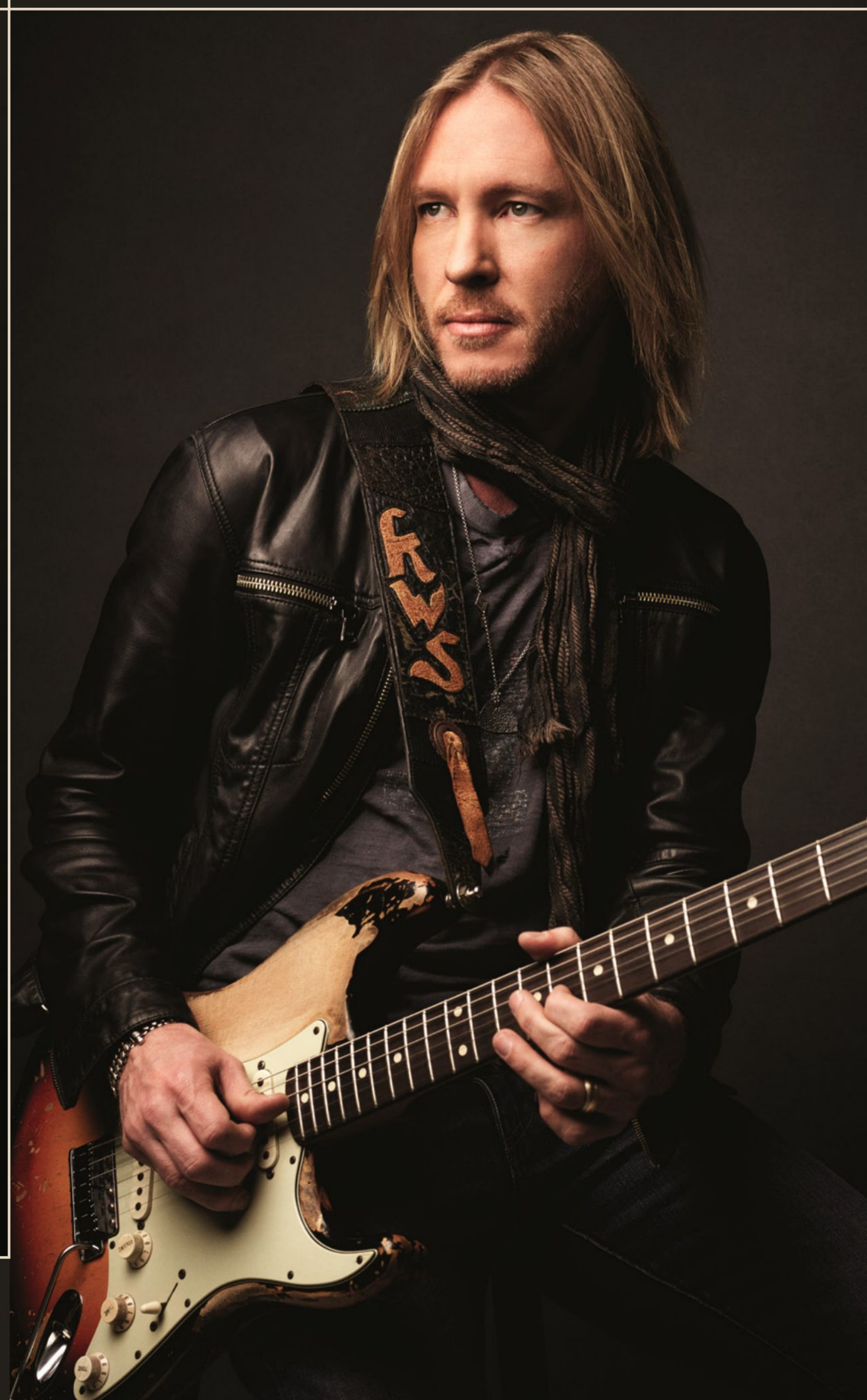
Wat wel meer te horen is, is zijn zang. Die deelt hij al sinds jaar en dag met Noah Hunt, maar op ‘The Traveler’ zingt hij meer lead dan ooit tevoren. “Voor mij is het een nieuwe manier om me uit te drukken”, aldus Shepherd. “Sommige nummers kan ik niet tegelijk zingen en spelen. Het nummer en de gitaarpartij moeten er geschikt voor zijn. Dat heeft zeker invloed op hoe ik schrijf en in welke toonsoort we spelen. Noah is een fantastische zanger en omdat we verschillende stemmen hebben, kunnen we een breder muziekscala verkennen. Hoe vaker ik zing, hoe leuker ik het ga vinden.”

Karakter

Shepherd staat vooral bekend als Strat-speler: “Die zijn op het nieuwe album nog steeds in de meerderheid. Mijn 1961 Stratocaster bijvoorbeeld, maar ook customshop gitaren, zoals mijn Crossroads Strat en de Copperboy, mijn oranje glittergitaar. Ook heb ik een prototype gebruikt van mijn nieuwe signaturegitaar, die binnenkort op de markt komt. Toch heb ik ook mijn witte Gibson Les Paul en een gloednieuwe ES-335 gebruikt, en voor de akoestische stukken mijn L. Benito.

Daarbij probeer ik altijd het kleinst mogelijke aantal effecten te gebruiken. Soms voeg ik wel wat toe als de textuur van het nummer erom vraagt, maar zodra je effect op effect gaat stapelen verlies je het ware karakter van je instrument.” (Kevin Pasman)

‘The Traveler’ verschijnt op 31 mei. Op zaterdag 13 juli speelt de Kenny Wayne Shepherd Band op North Sea Jazz.



Mark Seliger

Volop gitaargeweld op Fortarock

Een metalfestival als Fortarock laat aan gitaarwerk natuurlijk niets te wensen over. Toch is de editie die dit jaar op zaterdag 1 en zondag 2 juni in het Nijmeegse Goffertpark plaatsvindt een bijzondere. Naast het betere beukwerk van bands als Bloodbath, Decapitated, Behemoth en headliner Amon Amarth zijn er dit jaar opvallend veel progressieve acts met verfijnd gitaarwerk. Denk bijvoorbeeld aan de instrumentale finesse van Animals As Leaders – waarin Tosin Abasi ongetwijfeld zijn zelfgebouwde gitaren bespeelt - en Intervals, maar ook aan de neoklassieke leads van Children Of Bodom-frontman Alexi Laiho en Symphony X' Michael Romeo, de smaakvolle melodieën van Amorphis' Esa Holopainen en de spannende psychedelische rock van het Haagse Monomyth met Boudewijn Bonebakker (Gorefest, Gingerpig). Nederland is dit jaar goed vertegenwoordigd. Naast Monomyth vinden we de botte Nederlandstalige hardcorepunk van Ploegendienst, de zware stonerrock van Komatsu en de spacerock van Templefang, met linkshandig gitaarduo Jevin de Groot en Ivy van der Veen.

Zie ook de uitgebreide voorbeschouwing van Fortarock op Gitarist.nl. Meer informatie op fortarock.nl

Michael Romeo

PAUL ACKET AWARD VOOR JULIAN LAGE

Wij kozen voor Julian Lage toen ons door North Sea Jazz gevraagd werd welke jazzmuzikant meer in de belangstelling zou moeten staan. Er waren er blijkbaar nog veel meer die voor hem kozen, want Lage krijgt op dit festival de Paul Acket Award uitgereikt. Hij speelt daar drie keer: vrijdag 12 juli met de 'John Zorn presents Bagatelles Marathon' en zaterdag 13 juli in duetten met saxofonist Ben Wendel en pianiste Kris Davis.
North Sea Jazz Festival, Rotterdam (12-7, 13-7)

BOON GOULD (LEVEL 42) OVERLEDEN

Op 30 april is gitarist Rowland 'Boon' Gould van de funkpopgroep Level 42 overleden. Gould (links op de foto) richtte de band in 1979 op met zijn drummende broer Phil en zanger/bassist Mark King. Hij speelde op de wereldhit *Lessons In Love* uit 1987, maar verliet de band hetzelfde jaar als gevolg van door oververmoeidheid veroorzaakte paniekaanvallen. Wel bleef hij nog schrijven voor de band. De politie vond Gould dood in zijn huis in het Britse Dorset. Hij was 64 jaar.

KID HARLEQUIN'S OVERTUIGENDE DUISTERE ROCK

Het Rotterdamse Kid Harlequin overtuigt op hun nieuwe ep 'Apoca_Politics' (eigen beheer) met duistere, ietwat industriële rock waarin de gitaren van Eren Ozilhan en frontman Julien Graute verrassend goed met de toetsen en elektronica van David van Dorsten mengen. De productie op 'Apoca_Politics' is bovendien bijzonder verzorgd: alle instrumenten zijn perfect in balans en het geheel luistert heerlijk weg.
De Piek, Vlissingen (31-5); N201, Aalsmeer (7-6); So What, Gouda (14-6); De Pit, Terneuzen (15-6); Jack's, Zwolle (29-6)

Groove, sound, interactie en vrijheid

Een compleet album coveren is niet iets waar veel artiesten zich aan wagen. Toch is dat precies wat de Haarlemse pop- en jazzgitarist Folker Tettero heeft gedaan. Hij boog zich met zijn band over het legendarische livealbum ‘Swiss Movement’ van pianist Les McCann en saxofonist Eddie Harris.

“Producer Peter Bjørnild van Soundliaison vroeg mij en mijn band om een eigen interpretatie van dit album”, aldus Tettero. “Net als Harris en McCann heb ik groove, sound en interactie als uitgangspunten, dus de link was zeer logisch. Bovendien zat er een verhaal aan deze plaat. Ze hadden de muziek nog nooit samen gespeeld, dus alles is *on the spot* gedaan.

“Nadat we wisten dat we dit gingen doen, ben ik meteen aan de slag gegaan met de arrangementen. We hebben een repetitie gehad en toen paste vrijwel alles. De beste repetitie is om dit materiaal meteen live te spelen, dus dat hebben we een aantal keren gedaan. Veel dingen worden *on the spot* besloten en die vrijheid wilde ik tijdens de opnamen ook behouden. Vlak voor de echte opnamen zijn we nog een keer bij elkaar gekomen, dus we hebben in totaal twee keer gerepeteerd.

“Sowieso is dat voor mij de meest handige manier van werken. Voor mijn tweede album ‘Point Of View’ hebben we een aantal nummers nooit gerepeteerd en in de studio voor het eerst gespeeld. Omdat we met publiek erbij speelden en tegelijk een opname hadden, durfden we dat nu niet aan, maar we hebben het aantal repetities minimaal gehouden.”

Creatief

Op de oorspronkelijke ‘Swiss Movement’ is helemaal geen gitaar te horen. “Toen ik voor dit project gevraagd werd, speelde ik alleen met een gitaartrio, dus gitaar, bas en drums”, legt Tettero uit. “Omdat ik mezelf meer richting de toetsenpartijen hoorde spelen heb ik er nog een melodie-instrument bij gevraagd. Juist om een andere sound te creëren heb ik voor trompet en flügelhorn (*bugel*) gekozen. Op *Compared To What* wordt bijvoorbeeld ook gezongen, maar ik heb bewust gekozen om dat instrumentaal te houden en toch dezelfde energie over te brengen.

“In de loop van mijn carrière ben ik handig geworden in het combineren van een melodie spelen en toch akkoorden te laten horen. Dat is belangrijk omdat ik als gitarist in mijn band de enige ben die akkoorden speelt. Bovendien is het niet fijn als niet alles dicht gespeeld wordt. Er zijn dus niet echt problemen geweest met de interpretatie van Harris’ en McCanns partijen, maar het heeft wel geleid tot creatieve oplossingen.” (Kevin Pasman)

‘Tettero Plays Eddie Harris & Les McCann’ is te beluisteren op Spotify. Ook is het album verkrijgbaar op vinyl via tettero.bandcamp.com

Rianne Hazelege

Stray Cats vieren jubileum met nieuw album en tour

Om hun 40-jarig jubileum te vieren brengen de Stray Cats een nieuw album uit. En de muziek op '40' (Provogue/Mascot) is heel pakkend. Brian Setzer behoeft natuurlijk geen introductie: zijn slapbackzang en licht vervormde Gretsch klinken altijd overtuigend en ook hier laat hij genoeg bluesy thema's horen en doublestop bends.

Opener *Cat Fight (Over A Dog Like Me)* klinkt alsof de band nooit is weggeweest. Het is een swingend uptempo nummer met toffe akkoordliggingen, een toffe solo en een half chromatisch loopje aan het einde waar Bill Haley's Danny Cedrone trots op zou zijn. In *Rock It Off* swingt de band eveneens hard en speelt Setzer twee korte solo's vol indrukwekkende licks. De Beatles-achtige riff op *Cry Danger* past met zijn stijgende akkoorden voor het refrein bij de feestsfeer, terwijl Setzers kenmerkende veergalm en slapback-echo centraal staan op het instrumentaaltje *Desperado*.

'40' is een mooie terugkeer voor de Stray Cats en dat wil het trio natuurlijk ook op de planken waarmaken. Eind juni begint de band aan een tour die ze ook op 1 juli naar AFAS Live in Amsterdam brengt, met Danny Vera als *special guest*. Kaarten zijn te koop via ticketmaster.nl
(Jason Sidwell)

DANIËL LOHUES GAAT WEER 'ELEKTRISCH LIVE'

"Dampen, Fender om de hals, gitaarversterker voluit, zweet op de kop", zo kondigde Daniël Lohues de tour aan die afgelopen oktober met zijn elektrische band ondernam. Dat is blijkbaar goed bevallen, want nu is er het livealbum 'Elektrisch Live' (Agents After All). Op de hoes is het een Gibson om de hals geworden, maar dat mag de pret niet drukken. Met onder meer medegitarist Bernard Gepken werkt hij zich op hoog tempo en met veel rauwe rock 'n' roll-energie door solomateriaal en Skik-nummers als *'t Giet Zoas 't Giet* en *Hoe Kan Dat Nou?* heen. In mei toert hij met dezelfde band.

Luxor Live, Arnhem (16-5); TivoliVredenburg, Utrecht (17-5); Neushoorn, Leeuwarden (18-5); Paradiso Noord, Amsterdam (25-5); Hedon, Zwolle (31-5)

Peter Koudstaal

JAN WOUTER OOSTENRIJKS WOESTIJNBLUES

Jan Wouter Oostenrijk is momenteel met zijn trio op de Dutch In The Desert-tour door Nederland. Daarbij gebruikt hij onder meer zijn nieuwe Marrakesh Quarter Tone van het Britse Revelation Guitars. Deze gitaar laat hem met gemak de microtonale melodieën van de Noord-Afrikaanse invloeden op zijn laatste album 'We Are Connected' horen. Voorheen gebruikte hij hier een gemodificeerde Strat voor.

OBA Oosterdok, Amsterdam (19-5); Jazz in Duketown, 's-Hertogenbosch (9-6); De Graanrepubliek, Groningen (28-6); Noorderzon, Groningen (18-8)

GITAARCLINICTOUR POLYPHIA

Gitaristen Tim Henson en Scott LePage van de Texaanse progressive rockband Polyphia komen in juni naar Europa voor een clinictour. Daarbij doen ze ook Nederland en België aan. De band oogst internationaal veel lof met hun fusie van rock, metal, r&b en hiphop. Vorig jaar verscheen hun tweede album 'New Levels New Devils'. Henson en LePage zullen hun smetteloze techniek demonstreren, maar natuurlijk ook hun Ibanez signaturemodellen, respectievelijk de THBB10 en de SLM10.

Rockamusic, Namen (13-6); The Guitarshop, Apeldoorn (15-6)

The Cranberries’ Noel Hogan

OVER ‘IN THE END’ EN HET EINDE VAN ZIJN BAND

Met het ongelukkig vroege overlijden van zangeres Dolores O’Riordan begin 2018 is ook het einde van de Ierse rockband The Cranberries een feit. ‘In The End’ (BMG) is de zwanenzang van de groep. Het is gitarist en songwriter Noel Hogan gelukt om hiervan een waardig afscheid te maken, mede dankzij de sterke demotakes die hij met O’Riordan opnam.

“Ik denk dat Dolores er heel content mee was geweest, dus het album is een waardevolle herinnering aan haar. Er zijn geen plannen om hierna nog stappen met The Cranberries te ondernemen. Dit album is een fraai afscheid van zowel Dolores als de band”, laat Hogan aan Gitarist weten.

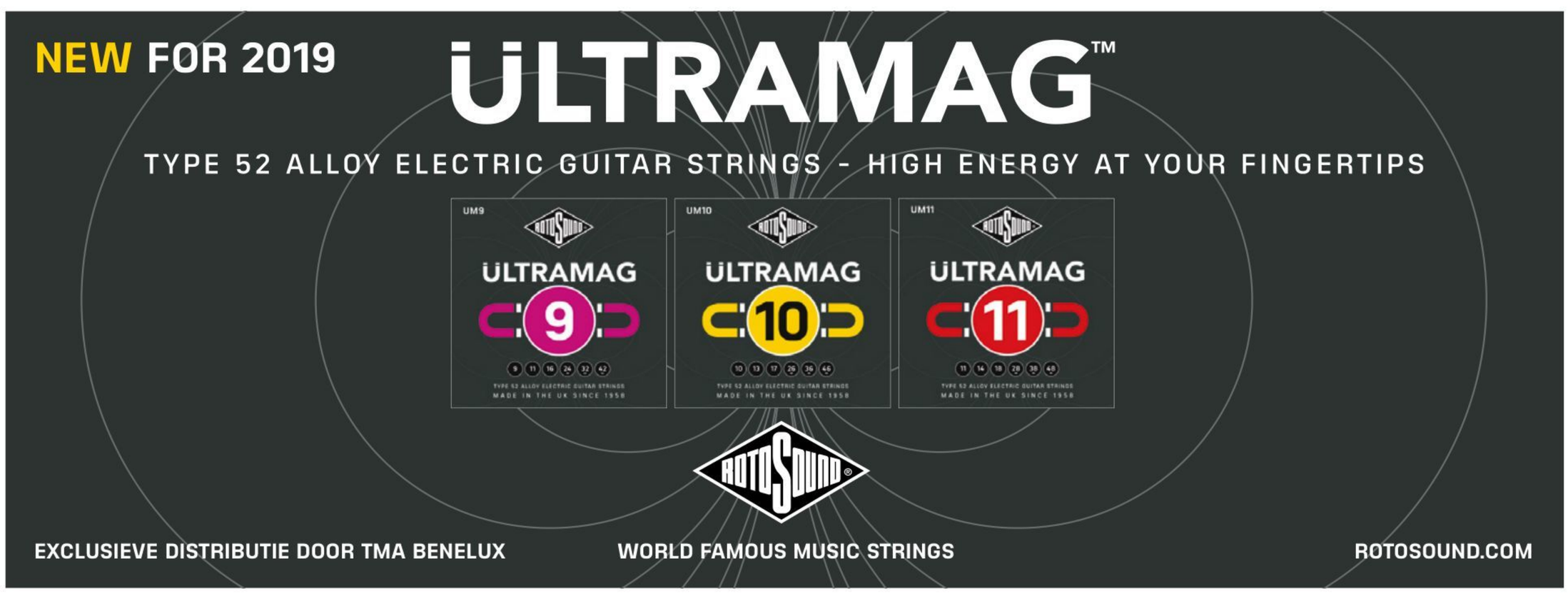
“Ik heb Dolores’ witte SG best veel gebruikt op het album. Met name op de nummers die zij heeft geschreven heb ik een slagpartij gespeeld waarvan ik dacht dat zij hem ook zo gedaan zou hebben. Ik had nog nooit op haar SG gespeeld, want dat doe je natuurlijk niet, op andermans gitaar spelen!”

Hogan kijkt met gepaste trots terug op de successen die hij samen met The Cranberries heeft beleefd, onder andere dankzij hits als *Linger*, *Ode To My Family* en *Zombie*.

“We schreven die nummers dertig jaar geleden. Veel mensen herkennen onze liedjes al bij de eerste paar maten. Dat ze na al die jaren nog steeds niets aan kracht hebben ingeboet, is iets om heel trots op te zijn, zeker in de moderne muziekwereld waarin liedjes maar een korte levensduur hebben.”

Hogan trekt zich voorlopig terug naar de achtergrond. Dit zegt hij over zijn muzikale toekomst: “Het idee voor mezelf is om een meer songwriter-gerichte carrière te beginnen. Ik denk dat ik vooral voor andere mensen ga schrijven. Even geen band voor mij. Daar ben ik wel klaar mee.” (Patrick Lamberts)

advertentie



Altın Gün
Elk nummer wat anders

Mede door een reeks succesvolle optredens op festivals in binnen- en buitenland wordt er niet meer zo opgekeken van Altın Gün's swingende mix van psychedelische rock en traditionele Turkse muziek. Hun nieuwe album 'Gece' (Glitterbeat) staat nog altijd in het teken van de combinatie van Erdinç Ecevit Yildiz' saz-melodieën, de springerige baslijnen van Jasper Verhulst en de funky slaggitaar van Ben Rider, al lijkt de sound dit keer wat voller en agressiever.

"We wilden af en toe wat agressiever klinken en dat paste ook bij de nummers", beaamt Rider. "Voor een wat dikkere sound ben ik een Gibson SG Faded met humbuckers gaan gebruiken. Het liefst wilde ik een Gibson SG Custom met drie humbuckers en een tremolo, zoals Erkin Koray. Die zijn alleen heel erg duur.

"Op Marktplaats vond ik een half jaar geleden een *pre-lawsuit* Aria SG Custom uit de Matsumoku-fabriek in Japan van rond 1974. Een geweldige gitaar! Drie pickups, een tremolo, gouden hardware, binding om de hals en mooie inlays. Vrij luxe en met liefde gebouwd.

"Wel heb ik de elektronica laten ombouwen, zodat ik met een push-pullknop meer pickupcombinaties heb. Met een beetje gain of fuzz kun je gekke nasale geluiden maken door ook de toonknoppen te veranderen. Perfect voor de muziek die we maken en om die rare sounds van die Turkse platen uit de jaren zeventig te benaderen.

"Verder heb ik recentelijk een Fender Jaguar gekocht omdat ik toch een beetje die singlecoilsound miste. Ook Japans, uit de jaren negentig. Erg goed voor funky slagjes. Live gebruik ik nu de Jaguar en de SG."

Klikken

"Op 'Gece' hoor je vooral een handgebouwde Telecaster die al in de Helmbreker studio in Haarlem stond. Direct door een Dynacord tape-echo-input naar de mixer en dan op tape klonk dat geweldig. Geen versterker dus, maar wel een Cry Baby en een Schaller fuzz uit 1968. Die SG's en een Silvertone 1448 zijn ook te horen. Op sommige nummers door een Fender buizencombo of een Koch Studiotone, maar ook vaak direct naar de mixer.

"Elk nummer heeft wel wat anders. Bij het begin van *Leyla* gaat de gitaar zelfs door een Roland SH-2 synthesizer. We hebben veel geëxperimenteerd en met Jasper Geluk van Tone Boutique de werkwijze van de seventies nagebootst. Geen computers en alles behalve de zang live op tape. Je kunt zelfs soms mijn fuzzpedaal in horen klikken." (Kevin Pasman)

RECTIFICATIE In het interview met Keith Richards in het meinummer van Gitarist (338) schreven we dat Richards nog altijd zijn eerste vrouw Anita Pallenberg zou onderhouden. Dit is niet juist, want Pallenberg overleed in 2017.

advertentie

Lijfblad voor bandmuzikanten.

Proefabonnement 3 nummers € 15,50.

www.musicmaker.nl/lees-musicmaker

Rob Bakker

JEUGDSENTIMENT

Wie oud genoeg is voor jeugdsentiment weet dat het geen goedkope emotie is. Blijkbaar zijn we als mens zo geprogrammeerd dat je in de pubertijd de diepste indrukken opdoet. Daarom voelt het veel later nog alsof de muziek van toen de beste muziek ooit was. Hetzelfde geldt voor je vrienden, vriendinnen, kortom voor je hele leven. En voor ons gitaristen ook voor de gitaren, versterkers en effecten uit die tijd.

Vintage-gitaargoeroe George Gruhn vertelde me lang geleden al dat hij zijn duurste gitaren verkocht aan tandartsen, accountants en beurshandelaren, die nu eindelijk het geld hadden om de gitaar te kopen waar ze als jochie door de winkelruit naar hadden staan staren. Heel even wilden ze zich weer jong en vrij voelen, en zo'n 59' sunburst Les Paul Standard aan de muur helpt dan blijkbaar.

Jong en vrij werd ik er niet van, maar ik ben ook wel eens gezwicht voor een herinnering uit de tijd dat elk effectapparaat nog magisch was. De Coron Jet Flanger & Filter Matrix combineert een booster en een flanger in een stijlvolle, zwarte behuizing met geschreven witte letters en twee voetschakelaars, dus ik kon destijds al niet anders. De boost - in feite een overdrive die werkt op 18 in plaats van 9 volt - was in die tijd jarenlang mijn geheime wapen.

Nu vrijwel alles met een paar muisklikken te vinden is en thuis bezorgd kan worden, moet je wel sterk in je schoenen staan wil nostalgie je geen geld kosten. Ik bestelde de Jet Flanger, samen met de bijpassende AD-500 analoge delay - niet dat ik die nodig had, maar die was ook stijlvol, zwart met geschreven witte letters en twee voetschakelaars... Voor een bedrag waar ik als puber letterlijk jarenlang voor had moeten patat bakken, kranten bezorgen of aardbeien plukken, ook dat nog. Wat een *@#$! geluid! Gelukkig was de verkoper bereid de twee - tegen een ruime korting, dat wel - weer terug te nemen.

Les geleerd? Niet helemaal. Ik ben net thuis gekomen met een Sessionette 75, bij mijn weten de eerste combo met twee schakelbare kanalen, midden jaren tachtig. Destijds las ik in de Musicmaker dat de vervorming net leek op die van een buizenversterker, al wist ik toen nog niet dat ik dat het allermooiste moest vinden. Jullie horen nog hoe dit afloopt!

Michiel Roelse

Michiel Roelse is al vanaf het begin betrokken bij Gitarist, in diverse functies. Daarnaast speelde hij voor radio en tv in binnen- en buitenland, en publiceerde hij diverse boeken over de gitaar. Tegenwoordig is hij meestal in zijn studio te vinden.

TALKBOX

Welke riff/lick had je zelf graag geschreven willen hebben?

Pablo van de Poel, zanger/gitarist DeWolff

"*Whole Lotta Love* en *Heartbreaker* van Led Zeppelin liggen natuurlijk voor de hand, maar er zijn ook andere toffe riffs. *Hand Clapping Song* van The Meters bijvoorbeeld. Dat hele nummer staat op die riff en die heeft zóveel funk! Of *Fighting For Madge* van Fleetwood Mac, uit de tijd dat ze drie gitaristen hadden. Dat begint met een hele vette riff en dat wordt later twee gitaarsolo's door elkaar heen. Dat wordt een heel vet kakofonisch ding. Supermooie sound ook."

Syberen van Munster, auteur

"Een van de laatste concerten die ik bezocht in mijn tijd in New York was van de compleet onbekende band Karma Exchange, een powertrio à la Hendrix, zij het wat heftiger. Daarna ben ik verslaafd geraakt aan hun album 'Neon Translation', dat bomvol ijzersterke gitaarriffs staat. Een genot voor liefhebbers van het Strat-geluid, zoals ik. Mijn favoriete riff is het middenstuk van het nummer *True Blue*, waar het tempo opeens enorm omlaag gaat en je wordt meegenomen in een maalstroom van gedowntunede fuzzgitaar. Luisteren op stevig volume wordt aangeraden!"

Co Koenen, adjunct-hoofdredacteur

"Er zijn in de loop van de popgeschiedenis zo veel goede riffs geschreven dat het haast onmogelijk is er daar één uit te kiezen. Daarom ga ik voor de riff van *Seven Nation Army* van The White Stripes omdat die, naast dat het een vette bas (Whammy)/slideriff is, zich in de unieke positie bevindt wereldwijd door volle voetbalstadions te worden gezongen. Hij is zelfs zo bekend dat ik hem wel door kinderen op straat hoor zingen. Ik zou geen andere riff weten waar dat van gezegd kan worden."

Holland International Blues Festival

Sten Thorborg

Op vrijdag 14 en zaterdag 15 juni is Grolloo weer de blueshoofdstad van Nederland. Dan vindt daar namelijk het Holland International Blues Festival plaats en spelen niet de minste namen. Oude helden als ZZ Top en Van Morrison worden afgewisseld met jongere topartiesten als Gary Glark Jr., Jonny Lang, Eric Gales en Delgres. Ook zal Lynyrd Skynyrd het festival aandoen als deel van hun afscheidstournee. Weekendkaarten en kaarten voor de vrijdag zijn inmiddels uitverkocht, maar voor de zaterdag zijn nog kaarten beschikbaar. Voor kaartverkoop en meer informatie kun je terecht op **www.hollandinternationalbluesfestival.com**

KALA

~ UKULELE ~

THE KALA ZIRICOTE TENOR OVERLOOKS
DIAMOND HEAD AND THE CITY OF HONOLULU.

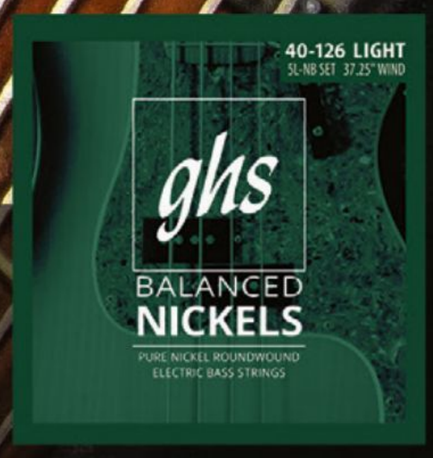
WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.kalabrand.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

Photo Courtesy of Michael Artega

ghs
STRINGS
PLAY WITH THE BEST™

NORWOOD FISHER
Fishbone
Plays With The Best.™



5L-NB Balanced Nickels

ELECTRIC GUITAR BASS ACOUSTIC CLASSICAL MANDOLIN BANJO BAJO DULCIMER PEDAL STEEL RESONATOR UKULELE AND MORE

www.ghsstrings.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

Gitarist EXTRA
• Audiovoorbeeld bij de workshop op Gitarist Extra en direct bij de noten in de Digitale Editie
www.gitarist.nl/extra

Riff van de maand

Wat je gaat leren
- ✔ Powerchords afwisselen met losse noten
- ✔ Afgedempte riffs
- ✔ Met slides van positie wisselen

Metallica ENTER SANDMAN

1991 was een belangrijk jaar in de geschiedenis van de gitaarmuziek vanwege de doorbraak van grunge en het feit dat haarmetal uit de muzikale mainstream verdween. Maar 1991 was ook het jaar dat Metallica het baanbrekende album 'Metallica' - nu voor altijd bekend als 'het zwarte album' - uitbracht. En metal zou nooit meer hetzelfde zijn! Er staan maar liefst vijf hitsingles op en met name de eerste track, *Enter Sandman*, sprak tot de verbeelding.

De riff die de basis van de track vormt, werd geschreven door Kirk Hammett en door de band tijdens de studiosessies bijgeschaafd. De riff is niet moeilijk te spelen, maar zoals zo vaak bij riffs gaat het om de details. In de eerste maat alleen al moet je een noot opschuiven, met vibrato spelen en met je handpalm afdempen. Dat zijn allemaal bepalende technieken zonder welke de riff gewoon niet klinkt zoals het hoort. Het schuiven doe je terwijl je van positie wisselt, dus dat voelt natuurlijk aan. De golfjes boven de bladmuziek geven aan dat je de drie A noten aldaar (vijfde vakje E-snaar) moet vibreren. Het afdempen van de losse snaren zorgt voor ritmisch contrapunt als die maat herhaald wordt.

Spiekbriefje
Komt voor: tussen 0:54 - 1:10
Tempo: 124 bpm
Toonsoort: E bluestoonladder
Belangrijkste technieken: afdempen/vibrato

Zo krijg je dat geluid

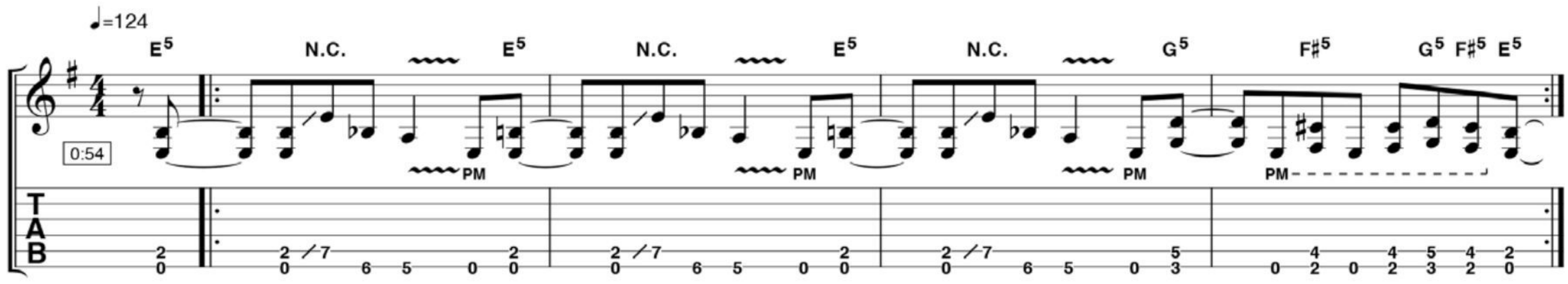
KANAAL **DISTORTION**

Tegenwoordig speelt Hetfield *Sandman* tijdens live-optredens op zijn Ken Lawrence custom Explorer, terwijl Kirk meestal voor zijn 1987 ESP KH-2 of zijn signature 'Mummy' of 'Ouija' gitaren kiest. Welke gitaar je ook gebruikt, selecteer in elk geval je brughumbucker omdat die lekker fel klinkt. In de studio speelde de band over Marshall en Mesa/Boogie versterkers in combinatie met allerlei verschillende luidsprekerkasten zodat een natuurgetrouwe reproductie van de sound van het album zo goed als onmogelijk is. Draai er flink wat gain in, reduceer de middenfrequenties en hoe meer laag, hoe beter.

ENTER SANDMAN
Geschreven door Kirk Hammett, Lars Ulrich en James Hetfield. Copyright © 1991 Universal Music Publishing Limited. Gereproduceerd met toestemming van Music Sales Ltd. Alle rechten voorbehouden. Auteursrecht internationaal vastgelegd.

METALLICA: THE BLACK ALBUM
(Tabulatuur met akkoordsymbolen, 96 pagina's, € 24,10, ref. AM91363) Deze uitgave speciaal voor gitaar bevat alle songs van het album en is een must voor alle gitaristen en Metallica-fans. De songs zijn zorgvuldig uitgeschreven in notenschrift en tabulatuur, en voorzien van akkoordgrepen en alle teksten. In dit boek vind je iconische songs als *Nothing Else Matters, Sad But True* en *Enter Sandman*. Verkrijgbaar via www.musicroom.com

Intro



Let goed op welke noten van de riff je precies moet afdempen - die zorgen voor contrast met de hardere, niet-afgedempte noten. Het idee is dat je de zijkant van je plectrumhand vlakbij de brug op de snaren laat rusten en zo de tonen afdempt. Druk niet te hard, anders hoor je helemaal geen tonen meer.

PURE GRETSCH

ELECTROMATIC®

1939

G5420T
ELECTROMATIC HOLLOW BODY
CANDY APPLE RED

SOUND OF HONOR

GRETSCH
ELECTROMATIC

GRETSCH®

GRETSCHGUITARS.COM/ELECTROMATIC-HB

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® is a registered trademark of FMIC, Gretsch® is a registered trademark of Fred W Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. All rights reserved.

KLASSIEKERS KRIJGEN GEEN ALZHEIMER.

Carol is zichzelf niet meer.

Haar zus Nancy herkent ze niet meer, net als haar man Jim. Meestal lijkt het net alsof ze niets meekrijgt van de wereld om haar heen.

Maar wanneer Nancy haar zus voorzichtig een koptelefoon opzet en haar lievelingslied voor haar speelt, lichten Carol's ogen weer op. Ze wiegt zachtjes heen en weer op het ritme, zelfs de danspassen herinnert ze zich nog. Misschien pakt zij Jim bij de arm, of vertelt ze hem wat een leuke man hij is. Zolang het lied speelt, is ze er weer eventjes. Voor 4 minuten en 35 seconden is ze weer Carol.

THE POWER OF MUSIC!

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

ESP TE II HT

Een echte ESP uit de

Hij kost wat, maar deze Amerikaanse ESP kan een gitaar voor het leven zijn. tekst **Gertjan Smit** foto's **Dennis Boxem**

Lange tijd was het ESP-logo exclusief bedoeld voor gitaren die afkomstig waren uit de customshop in Japan. Een echte ESP was dan ook voor velen onbereikbaar en moest je het doen met een E-II of LTD, de twee submerken van ESP. Sinds 2014 is er ESP USA. Dit zijn volledig met de hand gebouwde (in Californië) ESP gitaren. Opgezet onder het wakende oog van de meesterbouwers uit Japan, die er op toezien dat de gitaren voldoen aan de hoge kwaliteitsstandaard van de Japanse customshop.

Hoewel het nog steeds geen goedkope gitaren zijn, zitten ze iets onder de prijs van een Japanse ESP. Daarnaast heb je de mogelijkheid om via de site je eigen gitaar samen te stellen door middel van de online configurator. Je kunt dan kiezen uit een aantal standaard modellen en de verschillende opties die daar bij horen. Bijvoorbeeld de houtsoorten voor body en hals, de hardware en de elektronica. Voor een standaard model betaal je gemiddeld zo'n 3500 euro. Kies je voor meer exotische houtsoorten en/of exclusieve elektronica, dan loopt de prijs logischerwijs verder op.

Rivalen
- Suhr Alt T
- Ibanez AZ2402 Prestige

Constructie

De gitaar die wij kregen is de TE II, het Tele-type model van ESP. Onze versie heeft een vaste brug en is voorzien van twee humbuckers. De uit twee delen bestaande essen body is voorzien van een lichtblauwe stain met een matte

finish. De gitaar heeft een bodycontour aan de achterkant, net als bij een Stratocaster, waardoor hij comfortabel tegen je lichaam aan ligt.

Essenhout is een vrij poreuze houtsoort. Doordat er hier geen houtvuller is gebruikt, zie en voel je de grove structuur van het hout. Het heeft iets robuusts, maar ook een bepaalde klasse. De gitaar ziet er prachtig uit.

De esdoorn hals heeft een ebben toets met daarin 22 roestvrijstalen jumbofrets. De abalone positiestippen, die netjes aan de zijkant zijn geplaatst, steken mooi af tegen het donkere ebbenhout.

Verder is, zoals we van een modern instrument mogen verwachten, de gitaar voorzien van lockingstemmechanieken en straplocks, in dit geval van respectievelijk Sperzel en Schaller. De jackuitgang zit netjes verzonken in de zijkant van de body.

USA

Zoals eerder gezegd heeft de gitaar twee humbuckers, een set Alnico II Pro's van Seymour Duncan die worden gecomplementeerd door een driestandenschakelaar en een mastervolume- en mastertoonpot. De laatste is van het push-pulltype en maakt het mogelijk beide elementen te splitsen.

Geluid

Het eerste wat opvalt als je de gitaar uit de koffer pakt is het gewicht. Hij is namelijk superlicht, 2,5 kilogram schoon aan de haak. Sla je dan onversterkt je eerste akkoord aan, dan voel en hoor je de resonantie van de TE II - een goed teken. Je hoort ook gelijk het heldere karakter van de gitaar, wat voornamelijk komt door de combinatie van de esdoorn hals met ebben toets. Daarnaast dragen de roestvrijstalen frets ook bij aan een extra heldere rinkel. De nikkellegering die traditioneel gebruikt wordt voor fretdraad, klinkt doorgaans wat warmer.

Sluit je de gitaar aan, dan hoor je dit karakter direct terug. Een warm strak laag met een helder tophoog randje. Clean is er een ruime variatie aan geluiden uit de gitaar te halen, dit ook dankzij de coilsplit. Het halselement heeft een warme, volle toon, heerlijk voor jazz of subtiel akkoordenwerk. Het brugelement is feller en schakel je dit naar de enkelspoelsstand, dan kun je er een paar overtuigende countrylicks uit toveren.

Met vervorming kan de gitaar erg fel en agressief klinken, vooral op het brugelement. Het voordeel is dat hij altijd lekker door de mix heen zal prikken. Wat het meest opvalt aan deze gitaar is dat hij super gearticuleerd klinkt. Met zware vervorming hoor je bij akkoorden de individuele nootdefinitie. Solo's springen er uit. De respons is erg goed en de gitaar klinkt daarbij gelijkmatig over de hele hals. Waar je ook op de hals speelt, alle noten hebben hetzelfde heldere, sprekende karakter.

Verder speelt de gitaar bijna als vanzelf. Het is geen hele dunne hals, maar de actie is superlaag afgesteld zonder ergens aan te lopen. De hiel is ook iets afgerond zodat je makkelijker bij de hoge posities kunt. Met zo'n gitaar wil je blijven spelen.

Conclusie

Ook al ziet de gitaar er op het eerste gezicht vrij sober uit, je merkt aan alles dat dit een kwaliteitsinstrument is. Het zit hem in de details, het lichtgewicht hout, de afwerking van de hals en de fretjes. Hier heeft iemand met zorg aan gewerkt. De gekozen hardware draagt bij aan het gebruiksgemak en de vintage-achtige elementen laten de gitaar echt spreken. Daarnaast is roestvrij staal nagenoeg slijtvast, dus het zal heel wat jaren duren voor je een vlakbeurt, laat staan een refret nodig zult hebben.

Hij is niet goedkoop, maar dit kan een gitaar voor het leven zijn. Zeker omdat je hem met behulp van de online configurator zelf op maat kunt bestellen. Dit maakt iedere gitaar uniek en persoonlijk. G

ESP TE II HT

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Subliem afgewerkte en bespeelbare gitaar

ESP TE II HT
RICHTPRIJS: € 3500,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektrische gitaar
BODY: mahonie
BRUG: vaste brug
TOETS: ebben
HALS: esdoorn
FRETS: 22 XJ Jescar FW57110 stainless steel
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
ELEKTRONICA: Seymour Duncan Saturday Night Special set van 2 humbuckers, driestandenschakelaar, mastervolume- en mastertoonregelaar met push-pull voor coilsplit
HARDWARE: verchroomd: Sperzel lockingstemmechanieken, Hipshot vaste brug en Schaller straplocks
GEWICHT: 2,5 kg
KOFFER: meegeleverd
AFWERKING: Open Grain Blueberry Satin
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 0049 (0)337089330
WEBSITE: www.sound-service.eu

Sperzel lockingmechanieken dragen bij aan de stemvastheid van de TE II

FAZLEY STARTIST PLUS ST118
PRIJS: € 256,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: essen
ZIJ-/ACHTERKANT: essen
BRUG: Wilkinson WVP-2 2-punts tremolo
TOETS: brown blackwood
HALS: Canadees esdoorn (geschroefd)
FRETS: 21 medium frets
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
BREEDTE TOPKAM: 42 mm
TOPKAM: Graph Tech Tusq
ELEKTRONICA: 3 x Wilkinson WVS alnico 5 singlecoil (overwound bij brug, RW/RP in middenpositie), 1 x volumeregelaar en 2 x toonregelaar (Alpha 250 k), 5-weg elementschakelaar
HARDWARE: Wilkinson WJN 01 stemmechanieken
LAK: hoogglans
KLEUREN: 3-Tone Sunburst (testexemplaar), Transparent Red, Ivory, Antique Burst, Surf Green, Transparent Blue, Black, Shell Pink
LINKSHANDIG: nee
DISTRIBUTIE: Bax Music, Goes, tel. 0113-212703
WEBSITE: www.bax-shop.nl

Fazley Startist Plus ST118 3-Tone Sunburst

Startpunt

Met zijn eigen Fazley lijn biedt Bax Music een reeks budgetgitaren voor beginners. De Startist serie wil de lat nog een stukje hoger leggen met een gitaar die ook interessant is voor gevorderde gitaristen. Uiteraard tegen een ongekend scherpe prijs… tekst **Kevin van der Meijden**

De Startist serie kent twee uitvoeringen: de Basis en de Plus, waarvan we de laatste hier testen. Beide hebben een Graph Tech Tusq topkam, Alpha volume- en toonpots, Wilkinson stemmechanieken en een Wilkinson tweepunts-tremolobrug. Het verschil zit in de Wilkinson elementsets: de Basis is uitgerust met modern klinkende keramische pickups, de Plus bevat alnico 5 elementen voor een traditioneel geluid.

Ontwerp

Het klassieke uiterlijk voldoet aan de verwachtingen, met ruime keuze uit herkenbare kleuren zoals Surf Green, Transparent Red en 3-Tone Sunburst (ons testexemplaar). Witte knoppen met goudkleurige opschriften maken het plaatje mooi af.

Vergeleken met veel beginnersgitaren heeft de Startist Plus goed afgewerkte frets, net als stevige knoppen en stemmechanieken. Het C-profiel van de zijdeglans afgewerkte hals is prettig bespeelbaar in combinatie met de vlakke toets. Met ferme hand druk je de set D'Addario EXL .009-snaren op tot in Stevie Ray Vaughan-territorium, voor de echte bluesbeleving. Bij ons testmodel vielen sommige noten daarbij wel dood, maar dat is met een afstelbeurtje op te lossen.

Geluid

Het Wilkinson trio heeft voldoende body, grit en output. Met een lichte oversturing produceren ze een aangenaam vol geluid dat goed reageert op de dynamiek van je slaghand - uitermate geschikt voor bluesy solo's. Draai je de toonpots van hals- en middenelement terug, dan krijg je een volle range aan goed bruikbare geluiden. Over het geheel genomen zijn de lage frequentie prominent aanwezig, waarbij de lage snaren bij akkoordaanslagen soms lastig van elkaar te onderscheiden zijn. Opvallend, gezien het doorgaans scherpe karakter van alnico 5 elementen. De oversturing van je versterker reageert grotendeels op de volumeknop van de gitaar, al blijft er altijd een subtiel overstuurd randje aanwezig. Voor beginners wellicht prima, voor gevorderde gitaristen die de Startist als allrounder overwegen kan dit meespelen in de beslissing.

Conclusie

De Startist Plus is een goed betaalbaar, kwalitatief beter startpunt dan de meeste beginnersgitaren. Dat is, gezien de prijs, een prestatie op zich. Wel heeft de Startist Plus flinke concurrentie in dit prijssegment van gerenommeerde merken. Als het klassieke Strat-geluid met een vol laag je ding is, is deze gitaar het overwegen zeker waard. G

FAZLEY STARTIST PLUS ST118
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Degelijke gevorderde startersgitaar

READY TO ROAR

The 2019 John Petrucci Majesty Collection

Featuring 7 new finishes including "Tiger Eye"

Available 04.01.2019

ERNIE BALL MUSIC MAN

Exclusive Benelux Distributor
www.algambenelux.be

algam BENELUX

G test

Rivalen

- PRS Sonzera 20 combo
- Orange OR15H
- Blackstar Studio 10
- EL34

Gitarist EXTRA

- Video van de test op Gitarist Extra
- Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

www.gitarist.nl/extra

Marshall Studio Vintage & Studio Classic

Stackgeluid in comboformaat

Voor de nieuwe Studio serie heeft Marshall een aantal van zijn klassiekers betaalbaarder en draagbaarder gemaakt. Zijn deze nieuwe 1x10 combo's te vergelijken met een stack?

tekst **Nick Guppy** foto's **Phil Barker**

Wij gitaristen gebruiken het woord 'icoon' misschien wat te vaak. Toch blijft een Marshall top bovenop twee 4x12-luidsprekerkasten net zo'n rockicoon als een Les Paul of een Stratocaster. We zien vandaag de dag nog genoeg stacks voorbijkomen, maar we horen ze niet altijd meer. Dit is te wijten aan moderne uitvindingen zoals een zacht podiumgeluid, in-ear monitoring en, eh, regels voor gezondheid en veiligheid. Om hieraan tegemoet te komen, heeft Marshall drie praktische, verkleinde versies van zijn beroemdste monsterstacks gemaakt.

De nieuwe Studio serie werd geïntroduceerd op de winter NAMM van 2019. Van de Super Lead 'Plexi' en de JCM800 zijn er een 20-watt top- en een 1x10 comboversie, en de Mini Jubilee 20-watt top en 1x12 combo zijn opnieuw uitgebracht. Zo'n beetje alle klassieke Marshall-sounds zijn dus wel vertegenwoordigd. Wij testen de twee nieuwe combo's: de Studio Vintage en de Studio Classic, respectievelijk gebaseerd op de 1959 Super Lead en de 2203 JCM800.

Ontwerp

Beide combo's zijn gemaakt in de beroemde Marshall fabriek in Bletchley. Ze hebben allebei een set EL34's en zien er net zo uit als het origineel, met een stevige behuizing van multiplex en historisch correcte vinyl bekleding. De elektronica zit in een chassis van massief staal. Zoals we van Marshall gewend zijn, zijn de printplaten netjes ingedeeld. Er is één grote plaat voor alle buisvoeten, en de onderdelen van het voor- en achterpaneel zitten op kleinere printplaten. De onderdelen zijn met lintkabels en Molex connectors aan elkaar verbonden. Dankzij de kleinere transformators zijn de combo's licht van gewicht.

Bij de Studio Vintage combo zitten de knoppen aan de bovenkant op een goudkleurig, plexiglazen paneel. Samen met details zoals de gouden biezen, het kleine logo en het uitvergrote luchtgat met het metalen gaas roept dit onmiddellijk de sfeer op van de originele Super

Je kunt de twee parallelle kanalen van de Studio Vintage het best combineren door de twee jackingangen te verbinden met een patchkabeltje

warm, en het High Treble-kanaal doet zijn naam eer aan met zijn scherpe, agressieve hoogweergave. Geen van beide kanalen is echt veelzijdig, maar bij dit soort versterkers kun je de ingangen van de twee kanalen via een patchkabeltje met elkaar verbinden. Wanneer je de amp op deze manier gebruikt, werken de volumeknoppen van de kanalen als toonregelaar. Als je de perfecte balans gevonden hebt, kun je vervolgens de standaard EQ gebruiken om je geluid verder in te stellen.

Beide versterkers hebben genoeg cleane headroom en zijn dus ook ideale platforms voor pedalenplanken

Lead uit 1959. Bij de Studio Classic zit het brede, goudkleurige aluminium regelpaneel aan de voorkant. Ook het zwarte luidsprekerdoek en het witte logo verwijzen naar de JCM800. De combo's zijn vrij gemakkelijk met één hand te dragen en dankzij hun compacte formaat passen ze op elk podium.

Ze hebben allebei een 20-watt eindtrap met een paar EL34 buizen en een enkele 10-inch Celestion V-Type luidspreker. Ook zijn de combo's uitgerust met een flinke reeks luidsprekeraansluitingen, een lijnuitgang met vast volume en een eenvoudige, seriële effectloop die je met een kleine drukknop uit kunt zetten. Met een drieweg-standbyschakelaar kun je kiezen voor de volledige 20 watt of een lager vermogen van 5 watt. De regelaars op het frontpaneel zijn hetzelfde als bij de originele versterkers. De Studio Vintage heeft twee verschillende kanalen die je niet met een voetschakelaar kunt bedienen: High Treble en Normal. Beide kanalen hebben een eigen volumeregelaar en een stel high/low-jackingangen. De kanalen hebben een gedeelde EQ met knoppen voor bass, mid en treble en er is een masterregelaar voor presence. De Studio Classic heeft één stel high/low-jackingangen, regelaars voor preampgain en mastervolume en eenzelfde EQ/presence-sectie als de Vintage.

Geluid

Beide versterkers klinken zoals je verwacht van het tijdperk dat ze vertegenwoordigen. Het Normal-kanaal van de Studio Vintage klinkt vet en warm, en het High Treble-kanaal doet zijn naam eer aan met zijn scherpe, agressieve hoogweergave. Geen van beide kanalen is echt veelzijdig, maar bij dit soort versterkers kun je de ingangen van de twee kanalen via een patchkabeltje met elkaar verbinden. Wanneer je de amp op deze manier gebruikt, werken de volumeknoppen van de kanalen als toonregelaar. Als je de perfecte balans gevonden hebt, kun je vervolgens de standaard EQ gebruiken om je geluid verder in te stellen.

De Super Lead is nooit een echte high-gain versterker geweest, maar als je de regelaars helemaal openzet kun je er toch een lekkere scheur uithalen. Een gitaar met stevige humbuckers helpt hierbij enorm. De Studio Vintage bootst het geluid van de Super Lead erg goed na, met een sprankelend hoog, een snelle attack en een felle laagrespons die elke noot mooi uit laat komen. De combo vormt ook een fijne basis voor pedalen, met een eenvoudige seriële effectloop die je uit kunt zetten als je hem niet nodig hebt.

De eerste Marshall versterkers met mastervolume waren gebaseerd op de twee kanalen van de Super Lead, die

MARSHALL STUDIO VINTAGE
RICHTPRIJS: € 1099,-
LAND VAN HERKOMST: VK
TYPE: buizenversterker
VERMOGEN: 20 watt, schakelbaar naar 5 watt
BUIZEN: 3 x 12AX7, 2 x EL34
AFMETINGEN: 500 x 460 x 245 mm (bxhxd)
GEWICHT: 16 kg
KAST: berkenmultiplex
LUIDSPREKER: 1 x 10-inch Celestion V-Type
KANALEN: 2, niet schakelbaar
REGELAARS: Normal volume, High Treble volume, presence, treble, mid, bass
VOETSCHAKELAAR: nee
EXTRA MOGELIJKHEDEN: seriële effectloop met aan/uitknop; lijnuitgang met vast volume; standbyschakelaar voor hoog/laag vermogen
OPTIES: geen
DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE: www.algambenelux.be

MARSHALL STUDIO VINTAGE
OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een mooie interpretatie van het uiterlijk en het geluid van de klassieke 'Plexi'. Effectloop is helaas niet voetschakelbaar

Beide combo's hebben een drieweg standbyschakelaar, waarmee je kunt kiezen tussen een vermogen van 20 of 5 watt

IF IT DOESN'T HAVE SANSAMP™
IT'S NOT A FLY RIG®

Fly Rig 5 v2

Richie Kotzen
RK5 Signature
Fly Rig v2

Paul Landers
PL1 Signature
Fly Rig

Acoustic/Electric
Fly Rig

Bass
Fly Rig

Een Fly Rig is meer dan een multi-effectpedaal: het is een volledige en veelzijdige 'rig'. Dit reisvriendelijke apparaat is gewapend met de zoete analoge klanken van de SansAmp; zijn talrijke expressieve combinaties komen van pas op elk optreden, zonder dat je je nog zorgen hoeft te maken over je backline. Je kunt hem rechtstreeks aansluiten op mixers, opnameapparatuur en PA-systemen of gebruiken als aanvulling op je bestaande versterkeropstelling.

Een straat verderop of aan de andere kant van de wereld: met een Tech 21 Fly Rig ben je overal thuis.

FLY RIG®
TECH 21
Analog Brilliance
Designed & Manufactured by Tech 21 USA, Inc.
tech21nyc.com

Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu

EASTMAN

Introducing Double Top

AMPLIFY YOUR SOUND. FROM THE CORE.

EVENTS OP KOMST

Events die tot stand komen in samenwerking met Gitarist, De Bassist, Slagwerkkrant, Interface en Musicmaker

■ Muzikantendag
Met clinics, panels, demospreekuur en veel meer.
za 18 mei, Melkweg, Amsterdam
www.gitarist.nl/events

■ Claudio Arduini
Hybrid Clinc Tour – Roland
do 23 mei, Slagwerkkrant Podium, Drumland, Lijnden
zo 26 mei, Slagwerkkrant Podium, Adams Lummen
www.slagwerkkrant.nl/events

■ Aquarium Sessions
Sessies op de redactie van Musicmaker, Gitarist, De Bassist, Slagwerkkrant en Interface in Q-Factory, Amsterdam.
do 23 mei Samantha Fish;
za 25 mei Tyler Ramsey;
wo 29 mei Sons of the East;
za 15 juni Jared James Nichols
De sessies kan je bekijken op het YouTube-kanaal van Aquarium Sessions
www.gitarist.nl/events

■ Rockin' the Blues
Met Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras
za 1 juni, 013, Tilburg
www.gitarist.nl/events

■ Dutch Double Bass Festival
Met Richard Bona, Jimmy Haslip, Renaud Garcia-Fons, Thomas Pol, Tony Overwater, Omer Avital, e.v.a..
za 8 en zo 9 juni, Oude Luxor Theater en Villa Thalia, Rotterdam
www.debassist.nl/events

■ Hybrid Drums Experience
Met Oscar Kraal (host), Nicky Hustinx, Michael Schack, Yori Olijslagers en Jasper Meurs
do 13 juni, Q-Factory, Amsterdam
www.slagwerkkrant.nl/events

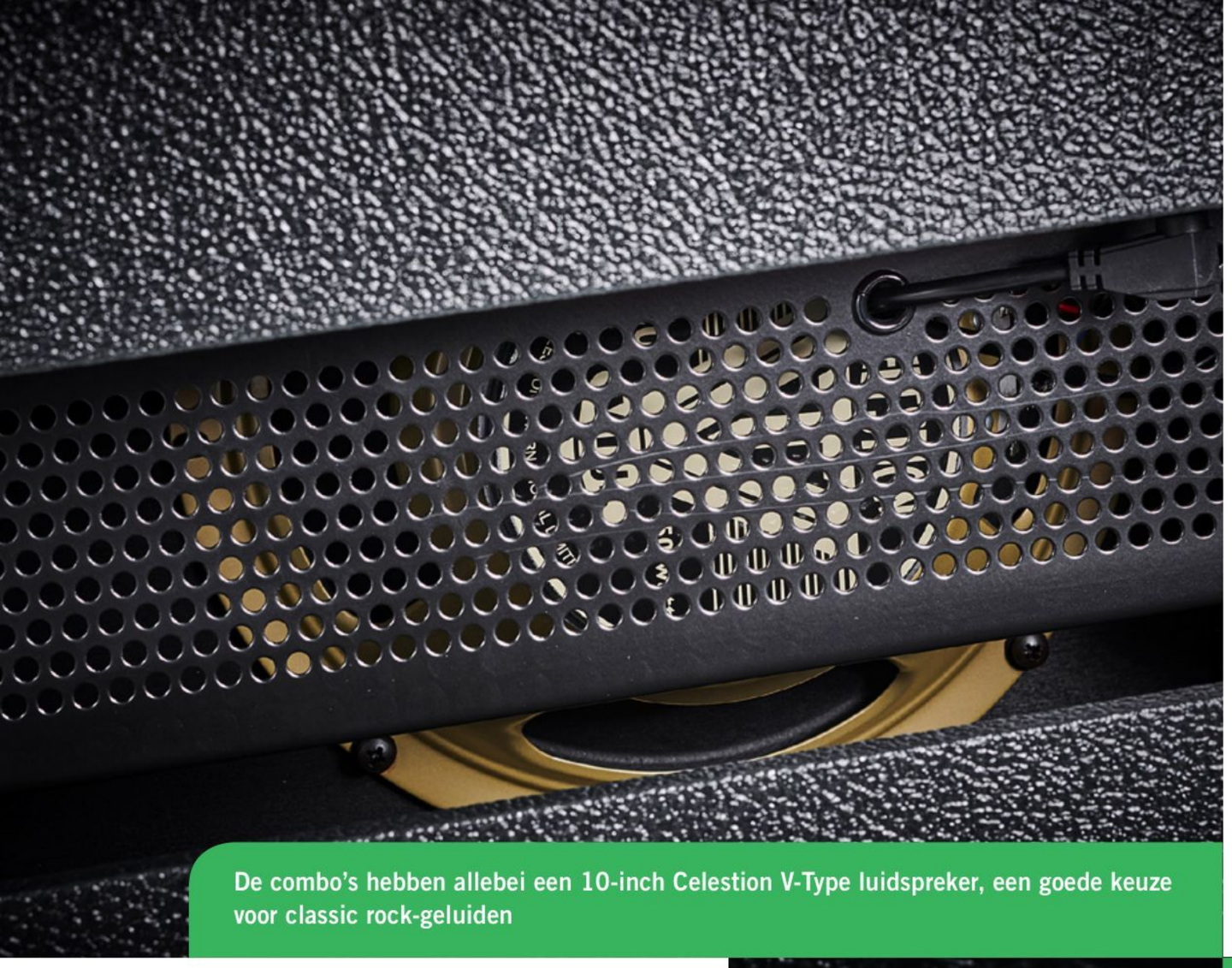
■ Sena Performers Guitar Week
Gitaardag, Guitar Night, Sena European Guitar Award
Groot gitaarevenement met SEGA award voor John Petrucci
zo 23 en ma 24 juni, Bergen op Zoom
www.gitarist.nl/events

■ Guitar Bootcamp
Zomerkamp met Leif de Leeuw en Richard Hallebeek
20-25 juli, Mellier, www.gitarist.nl/events

■ Popronde
140 bands treden op in 40 steden
12 september-23 november
www.musicmaker.nl/events

■ Herfstfest
Drumfestival, met Dennis Chambers
13 oktober, Paard, Den Haag
www.slagwerkkrant.nl/events

de Bassist Interface SLAGWERKKRANT Music maker Gitarist



De combo's hebben allebei een 10-inch Celestion V-Type luidspreker, een goede keuze voor classic rock-geluiden

» in serie geplaatst werden. Je kon de vervorming regelen met knoppen voor preampgain en mastervolume. Toen de beruchte Rose-Morris distributiedeal op zijn eind liep, werden de eerste Master Volume-tops opnieuw ontworpen. Hieruit ontstond de JCM800 serie, die in de jaren tachtig op alle podia van de wereld te zien was.
De JCM800 versterkers waren een stuk agressiever dan hun directe voorouders. Door diverse aanpassingen hadden ze een duidelijke klank gekregen: feller en met een nog snellere attack dan de Super Lead had. Bovendien zorgde de vette overdrive ervoor dat de noten zelfs op standje 11 nog genoeg definitie behielden.

De Studio Classic heeft die karakteristieke grom in het middengebied van de JCM800, hoewel het een klein beetje getemd is: de vervorming is wat minder scherp. Hij klinkt goed met enkelspoelselementen, maar de Classic heeft vooral baat bij een stevige humbucker. Met klassieke elementen zoals Seymour Duncan SH-4 JB's of DiMarzio Super Distortions krijg je de vetste geluiden uit de versterker, want de voortrap krijgt flink op zijn donder. Effectliefhebbers kunnen alle headroom van de wereld krijgen door hun pedalen op de low-gain ingang van de Studio Classic aan te sluiten of door gebruik te maken van de schakelbare seriële effectloop met vast volume. Beide versterkers hebben 20 watt aan vermogen, maar de watts van Marshall zijn op een of andere manier altijd luider. Deze combo's hebben allebei genoeg power voor kleinere tot middelgrote optredens. Zelfs in de 5-watt-stand hebben de Studio's meer volume dan sommige 20-watt versterkers die we kennen.

Met de knoppen voor preampgain en mastervolume op de Studio Classic regel je de klassieke JCM800-grom, alomtegenwoordig in jarentachtigrock

Conclusie

De nieuwe Studio combo's van Marshall zijn ideaal voor optredende gitaristen die graag het geluid van een grote stack willen, maar dan in combinatie met draagbaarheid en een (iets) bescheidener volume. Beide versterkers hebben genoeg cleane headroom voor wie dat nodig heeft, dus het zijn ideale platforms voor pedalenplanken. Het iets gecomprimeerde frequentiebereik van de 10-inch luidsprekers zorgt er bovendien voor dat je in de studio gemakkelijk een microfoon voor de combo's kunt zetten. In de lagere vermogensstand van 5 watt kun je de versterkers snel op de volumes krijgen waar Billy Gibbons patent op heeft aangevraagd. Zo kun je die supervette Marshall-klanken ook op de eerstvolgende single van je band laten horen. De lijnuitgang en de effectloop zijn handig, hoewel het een beetje vervelend is dat je de effectloop wel uit kunt zetten met een drukknopje op de achterkant van het chassis, maar niet met een voetschakelaar.

Los daarvan klinken deze twee nieuwe Studio combo's geweldig. Ze bieden veel waar voor hun geld en zitten stevig in elkaar. Als je altijd al een Marshall hebt gewild, hoef je je nu niet meer druk te maken over het formaat. G

MARSHALL STUDIO CLASSIC

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een iets beschaafdere JCM800-grom die je thuis, in de studio én op het podium kunt gebruiken. Effectloop is helaas niet voetschakelbaar

MARSHALL STUDIO CLASSIC
RICHTPRIJS: € 1099,-
LAND VAN HERKOMST: VK
TYPE: buizenversterker
VERMOGEN: 20 watt, schakelbaar naar 5 watt
BUIZEN: 3 x 12AX7, 2 x EL34
AFMETINGEN: 460 x 500 x 245 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
KAST: berkenmultiplex
LUIDSPREKER: 1 x 10-inch Celestion V-Type
KANALEN: 1
REGELAARS: preampgain, mastervolume, presence, treble, mid, bass
VOETSCHAKELAAR: nee
EXTRA MOGELIJKHEDEN: seriële effectloop met aan/uitknop; lijnuitgang met vast volume, standbyschakelaar voor hoog/laag vermogen
OPTIES: geen

Taylor Builder's Edition Grand Pacific 717e & 517e

Een klasse apart

In 2018 introduceerde Taylor de baanbrekende nieuwe V-Class bracing op hun Grand Auditorium modellen. Dit jaar is de V-Class bracing onderdeel geworden van een nieuwe dreadnought, met ronde schouders en een subtiele vintage feel. tekst **David Mead** foto's **Phil Barker**

Rivalen

- Martin Reimagined D-28
- Yamaha LL26 ARE
- Takamine Pro Series 7

Gitarist EXTRA

- Video van de test op Gitarist Extra
- Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

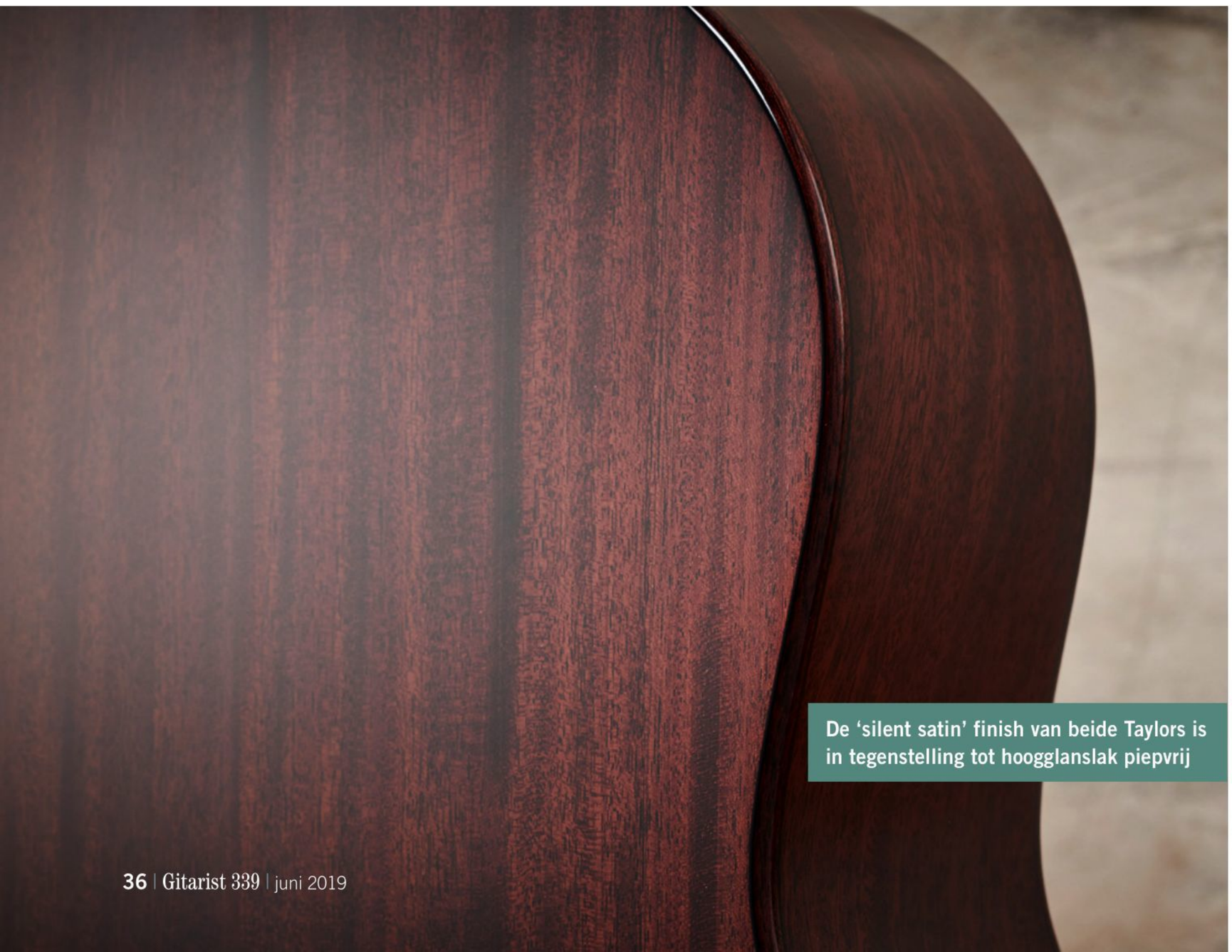
www.gitarist.nl/extra

Beide gitaren hebben een grafieten topkam, wat de stemvastheid bevordert

De V-Class bracing is wat ons betreft een belangrijke ontwikkeling geweest voor Taylor. De V-Class gitaren die wij tot nu toe hoorden, hebben echt bepaalde nuances in het geluid. De nieuwe bracing is niet radicaal anders dan de bekendere X-bracing die ontwikkeld werd door Martin, maar lijkt inmiddels zijn eigen plekje te hebben gevonden in de akoestische gitaarwereld. Veel gitaristen geven de voorkeur aan het bekende, maar het kan geen kwaad om af en toe wat ruimdenkender te zijn.

Toen Taylor in het begin voorzichtig met V-Class experimenteerde, werden alleen de gitaren uit de duurste serie van de nieuwe bracing voorzien. Langzamerhand krijgen ook andere gitaren van Taylor een V-Class bracing en zoals we hier zien zijn er zelfs nieuwe modellen uit voortgekomen. Een dreadnought zonder X-bracing? Ja, waarom niet? Maar genoeg over de binnenkant van deze roodbruine gitaren. Laten we eens kijken hoe ze het doen.

Beide Grand Pacifics lijken sterk naar vroegere tijden te verwijzen - althans voor Taylors doen



De ‘silent satin’ finish van beide Taylors is in tegenstelling tot hoogglanslak piepvrij

Ontwerp

We kunnen de twee gitaren bijna niet uit elkaar houden. Ze hebben allebei een geroosterd sparren bovenblad met een diepbruine Wild Honey Burst kleur (Natural is ook een optie). Door de ronde schouders krijgen de gitaren een vintage karakter, wat versterkt wordt door Taylors ‘silent’ zijdeglanslak op de body (deze lak werd ook vorig jaar geïntroduceerd). Met de silent lak hebben de instrumenten geen last van die ‘piep’ die je vaak krijgt bij een hoogglans gelakte gitaar. Beide Grand Pacifics lijken sterk naar vroegere tijden te verwijzen – althans voor Taylors doen.

Het hout van de zijkanten en de achterkant verschilt bij de gitaren - palissander bij de 717e, mahonie bij de 517e - maar net als de mahonie halzen zijn ook deze delen voorzien van een transparante lak. Zoals gebruikelijk zijn de toets en de brug van donker ebben, maar de toetsinleg is minimaal. De sierrand heeft dezelfde kleur als de inleg op de toets en ook de klankgatrozet is sober. Het lijkt erop dat er geen modellen met een cutaway gaan komen.

De Grand Pacific heeft dezelfde afmetingen als Taylors vorige dreadnoughtmodel: de body is 508 mm (20 inch) lang en 406,4 mm (16 inch) breed, met een iets ondiepere onderkant (117,5 mm) die terugloopt naar 95 mm bij de hiel. De gitaren hebben een mensuur van 648 mm

De toets van beide instrumenten is van West-Afrikaans ebben met opvallende ‘pijlpunt’ inleg

(25,5 inch), met een ‘brede’ topkam van 44,45 mm (1,75 inch).

Zoals bij alle nieuwe V-Class modellen zit er een nieuw Taylor label in de klankkast en hebben de dreadnoughts een topkam van zwart grafiet. Als je in het klankgat kijkt, kun je de schuine balken van het achterblad zien. Zoals we van Taylor gewend zijn is de gitaar keurig afgewerkt, maar behalve de voicing zijn er nog wat dingen anders dan anders. Het halsprofiel wordt door Taylor bijvoorbeeld omschreven als een “samengesteld halsprofiel, dat subtiel overgaat van een lichte V bij de topkam naar een ronde C. De hiel is afgerond en heeft geen randjes”.

De hals lijkt iets steviger, met een dikte van ongeveer 22 mm bij de eerste fret en 24,3 mm ter hoogte van de tiende fret. Dankzij de licht afgeronde randen van de toets voelt de hals iets meer ingespeeld aan en Taylors standaard medium/kleine frets en de nieuwe ‘pijl’-inleg (ruw imitatie-ivoor op de 517 en parelmoer op de 717) zien er zoals altijd keurig uit.

De brug is een nieuw ontwerp met ‘ronde vleugels’, waarbij de scherpe punten afgerond zijn voor meer comfort. Andere verbeteringen zijn de duidelijk afgeschuinde rand van de binding en de rondere hiel (waar trouwens geen draagbandknop op zit). Het zijn kleine details, maar toch zorgen ze voor net wat meer speelcomfort en een meer handgemaakte feel.

Er zijn ook puur akoestische versies van deze modellen, maar onze testgitaren zijn uitgerust met Taylors ES-2-systeem met drie onopvallende knoppen voor volume, laag en hoog op de bovenste schouder. De jackuitgang functioneert tegelijkertijd als de enige draagbandknop aan de onderkant van de gitaar en je kunt hier ook de batterij voor de preamp verwisselen.

De Grand Pacifics zijn ook leverbaar zonder het Expression System 2

Bespeelbaarheid & geluid

Als we de 517e oppakken, valt gelijk op hoe zacht de zijdeglans lak aanvoelt. Het geeft de gitaar een traditioneel karakter. En er is inderdaad geen piepje te horen. De hals voelt prettig aan en de nieuwigheden - het verloop van een V naar een C - zijn zo subtiel dat ze je speelstijl geenszins in de weg zitten. Net als bij de meeste compoundradius-toetsen merk je er alleen iets van als je het weet. De feel van de hals lijkt niet anders als je wat deuntjes zit te spelen, maar wanneer je eenmaal op de hoogte bent van het profielverloop lijkt Taylors Compound Carve alleen maar bij te dragen aan een subtiele overgang van lage naar hoge posities op de hals. We verwachten echter dat de meeste gitaristen het verschil niet eens zullen merken, zo onopvallend is het.

Als je zittend speelt, zit de 517e mooi in balans op je schoot. Omdat er geen tweede draagbandknop bij de hiel zit, kunnen we niets zeggen over de balans van de gitaar als je hem staand bespeelt.

TAYLOR BUILDER'S EDITION GRAND PACIFIC 717E

RICHTPRIJS: € 3399,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: 14-frets elektro-akoestische round-shoulder dreadnought
BOVENBLAD: massief, geroosterd sitka sparren met V-Class bracing
ACHTERKANT/ZIJKANTEN: massief Indiaas palissander
MAX. DIEPTE AAN DE RAND: 114 mm (loopt terug naar 95,5 mm)
MAX. BREEDTE BODY: 406,5 mm (16 inch)
HALS: neotropisch mahonie met Compound Carve halsprofiel
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
MECHANIEKEN: vernikkeld, met Taylor-logo
TOPKAM/BREEDTE: Black Graphite/44,9 mm
TOETS: West-Afrikaans ebben, ‘pijlpunt’ inleg van parelmoer, 381-mm (15-inch) radius
FRETS: 20, medium
BRUG/STRINGSPACING: West-Afrikaans ebben met gecompenseerd micarta zadel/56 mm
ELEKTRONICA: Taylor Expression System 2 met draaiknoppen voor volume, hoog en laag
GEWICHT: 2,18 kg
SERIE OPTIES: de 717 is de versie zonder elementsysteem
LINKSHANDIG: ja
KLEUREN: Wild Honey Burst (testexemplaar) of Natural bovenblad (€ 3199,-), Blackwood achterkant/zijkanten (‘silent’ satin), zijdeglanslak op hals en kop
DISTRIBUTIE: Taylor Guitars, Amsterdam, tel. 020-6676030
WEBSITE: www.taylorguitars.com

TAYLOR BUILDER'S EDITION GRAND PACIFIC 517E
RICHTPRIJS: € 3199,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: 14-frets elektro-akoestische round-shoulder dreadnought
BOVENBLAD: massief, geroosterd sitka sparren met V-Class bracing
ACHTERKANT/ZIJKANTEN: massief neotropisch mahonie
MAX. DIEPTE AAN DE RAND: 114 mm (loopt terug naar 95,5 mm)
MAX. BREEDTE BODY: 406,5 mm (16 inch)
HALS: neotropisch mahonie met Compound Carve halsprofiel
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
MECHANIEKEN: vernikkeld, met Taylor-logo
TOPKAM/BREEDTE: Black Graphite/44,7 mm
TOETS: West-Afrikaans ebben, 'pijlpunt' inleg van ruw imitatie-ivoor, 381-mm (15-inch) radius
FRETS: 20, medium
BRUG/STRINGSPACING: West-Afrikaans ebben met gecompenseerd micarta zadel/56 mm
ELEKTRONICA: Taylor Expression System 2 met draaiknoppen voor volume, hoog en laag
GEWICHT: 2,22 kg
SERIE OPTIES: de 517 is de versie zonder elementsysteem
LINKSHANDIG: ja
KLEUREN: Wild Honey Burst (testexemplaar) of Natural bovenblad (€ 2999,-), Blackwood achterkant/zijkanten ('silent' satin), zijdeglanslak op hals en kop

We verwachten echter geen moeilijkheden op dit gebied.

Wat geluid betreft is dat typische dikke middengebied van een dreadnought bijna helemaal verdwenen. Misschien komt het door de nieuwe bracing. We moeten echter niet vergeten dat dit een moderne dreadnought is, met een modern elementsysteem. Bij deze gitaar heb je geen microfoon nodig om de weergave van het lage midden te versterken, zoals vroeger het geval was. Toen was het: hoe meer boem hoe beter, maar tegenwoordig heeft de technologie enorm veel vooruitgang geboekt. Deze Taylor klinkt mooi gelijkmatig over het hele frequentiebereik. Het is misschien niet de luidste dreadnought die we ooit gehoord hebben, maar hij heeft absoluut karakter.

We pakken de 717e erbij en verbazen ons er wederom over hoezeer deze gitaren op elkaar lijken. We moeten zelfs regelmatig de labels aan de binnenkant checken om te kijken welke van de twee het is. Het palissander van de zijkanten en de achterkant ziet er natuurlijk wel iets anders uit dan mahonie, maar bij weinig licht is het moeilijk om de instrumenten uit elkaar te houden. Wanneer twee gitaren zo op elkaar lijken - wat betreft de algemene constructie en het formaat van de body - verwacht je dat ze ongeveer hetzelfde aanvoelen en dat het geluid alleen iets verschilt door de andere houtsoorten. En dat is ook vrijwel precies wat we ervaren. De 517e klinkt met zijn mahonie achterkant iets glasachtiger. Het palissander van de 717e klinkt wat aardser, met iets meer laag en een duidelijker laagmidden. Dit is altijd een kwestie van persoonlijke voorkeur, dus je kunt je keuze maken met je oren.

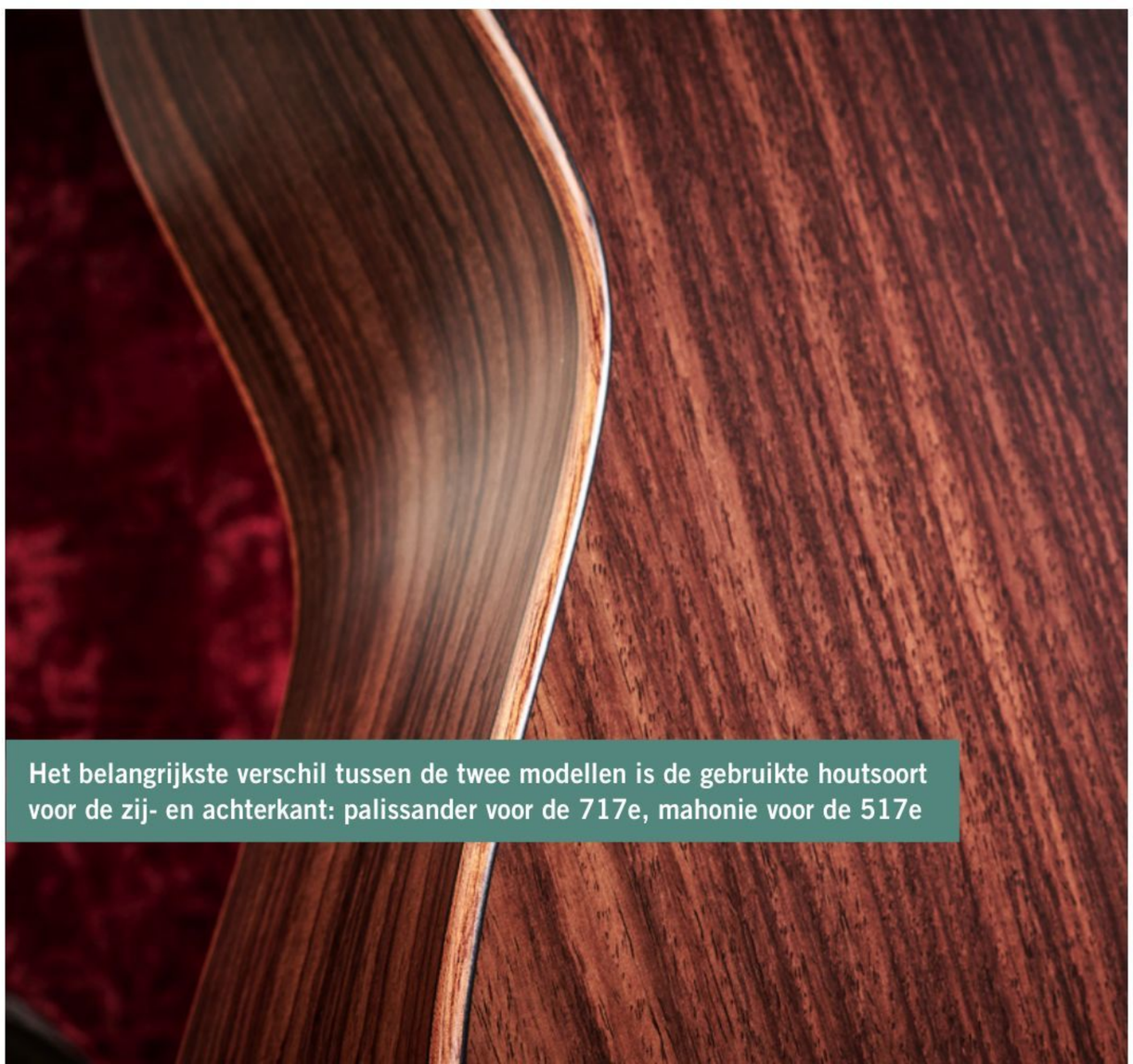
Versterkt over onze standaard AER Compact 60 wordt het kleine verschil in geluid tussen beide gitaren natuurgetrouw weergegeven. Wij hebben een lichte voorkeur voor de 717e, maar dat kan komen doordat uw nederige auteur een persoonlijke voorliefde heeft voor palissander. Taylors beproefde Expression System 2 biedt optimale controle over het versterkte geluid en beide gitaren zijn klaar voor het podium.

De brug is een nieuw ontwerp met 'ronde vleugels', voor meer speelcomfort

Het typische dikke middengebied van een dreadnought is bijna helemaal verdwenen

TAYLOR BUILDER'S EDITION GRAND PACIFIC 717E
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Professioneel gebouwde elektro-akoestische dreadnought met een eigen karakter en een prima geluid. Wel minder 'boem' dan bij traditionele dreadnoughts

TAYLOR BUILDER'S EDITION GRAND PACIFIC 517E
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Een eerlijke, 21e-eeuwse dreadnought met een prachtige klank. Ook hier minder 'boem' dan bij traditionele dreads



Het belangrijkste verschil tussen de twee modellen is de gebruikte houtsoort voor de zij- en achterkant: palissander voor de 717e, mahonie voor de 517e

Conclusie

Het is verleidelijk om bij deze Grand Pacific modellen alleen te kijken naar de eigenschappen van de V-Class bracing, maar dat zou niet fair zijn. We hebben al eerder gezien dat dit nieuwe systeem zichzelf bewezen heeft, dus de daadwerkelijke vraag zou moeten zijn: zijn dit goede, vintage-geïnspireerde dreadnoughts? Gelukkig kunnen we zeggen dat ze dat inderdaad zijn.

Het lage middengebied is iets strakker en wat minder modderig, waardoor de gitaren niet precies klinken zoals de gemiddelde dreadnought. Maar is dat erg? Wij vinden van niet. Het gaat erom dat Taylor wederom twee goed klinkende instrumenten heeft gemaakt, die klaar zijn voor het podium en waar je jarenlang plezier van kunt hebben. En als je erover nadenkt is dat eigenlijk alles wat je nodig hebt. G

ULTI
MUSICIAN

UM **CAPO**

CHANGE CORD
NOT YOUR TUNE!

ULTIMUSICIAN.COM
VOERMAN.NL

Nexi Industries Electric & Acoustic

Alleen voor starters?

Nexi Industries brengt met de Electric, Bass en Acoustic drie kleinere versies uit van zijn Solution pedalboard. Tegelijk hebben ze enkele handige features toegevoegd. tekst **Steven Faber**

Eenvoud is het idee achter de pedalboards en effectpedalen van Nexi Industries. Geen gedoe meer met kabeltjes, voedingen en klittenband. Nee, bij Nexi klik je de pedalen vast en klaar ben je. De Solution, het eerste pedalboard van Nexi, biedt plaats aan acht effecten en is daarmee misschien wel wat te uitgebreid voor een beginnende gitarist. Met de Electric, Acoustic en Bass pedalboards, waar vier effecten op kunnen, brengen ze het idee dichter bij gitaristen die beginnen met effecten of minder effecten gebruiken. Van deze drie nieuwe pedalboards kregen wij de Electric en de Acoustic ter test, samen met enkele Nexi pedalen en een ConNexi.

Electric & Acoustic

We hebben dus twee pedalboards die elk plaats bieden aan vier effectpedalen en dezelfde functies hebben. De Acoustic onderscheidt zich met zijn donkere houtnerftekening, maar verder lijken ze identiek. Ik zeg lijken, want intern is er wel een verschil, maar daar komen we zo op.

De sets worden geleverd met één effect (de Nexi Overdrive voor de Electric en de Nexi Compressor krijg je bij de Acoustic), de andere plekken hebben een rubberen afdekplaatje. Ook alle aansluitingen zijn voorzien van rubberen afsluitingen die aan het pedalboard vastzitten. Dat maakt een Nexi *splash-proof*. Geen stress meer als je in een volle kroeg staat te spelen met hossende en drinkende mensen vlak voor je.
Aan de rechterkant vind je aansluitingen voor het netsnoer, de ingang van je gitaarkabel, de uitgang naar

Door het ConNexi-systeem kun je ook pedalen van andere merken gebruiken op een Solution pedalboard

De Acoustic wordt standaard geleverd met de Compressor. Andere pedalen moet je apart aanschaffen

de versterker en een extra 12-volt aansluiting mocht je die nodig hebben voor een eigen pedaal dat je wilt gebruiken. Links zitten aan de zijkant een gebalanceerde (xlr) en ongebalanceerde (jack) line-out met daar tussenin een groundlift-schakelaar.

Het bovenpaneel is overzichtelijk met een groot ledscherm, een stroomschakelaar, twee drukknopjes voor het maken van instellingen en twee voetschakelaars, een voor de tuner en een voor de boost. Met de drukknopjes aan de zijkant van het scherm kun je het niveau van de boost instellen op +7, +12 of +20 dB. Ook kun je de tuner kalibreren (van 336 tot 444 Hz) en een preset instellen voor chromatische modus of diverse alternatieve stemmingen. Het niveau van de line-out kan op 0, -10 of -20 dB worden ingesteld en verder kun je de (analoge) speakersimulatie inschakelen of uitzetten. Deze heeft trouwens alleen betrekking op de line-out, dus niet op de uitgang voor je gitaarversterker.

Gebruik

Zo handig als het lijkt is het ook. Je klikt een pedaal vast en kunt 'm gebruiken. Het signaalpad gaat van rechts naar links, dus als je de volgorde van de effecten wilt wijzigen, verwissel je de pedalen eenvoudig van plek. Het instellen van de boost en de tuner is simpel en beide werken naar behoren, al vond ik de tuner soms wat springerig, alsof hij bij sommige noten aan 't zoeken was naar de juiste weergave.

Beide pedalboards hebben we ook aangesloten op een PA en daarbij kwam een belangrijk verschil tussen de twee naar voren: de speakersimulatie is duidelijk getuned op een elektrische dan wel akoestische gitaar. En dat is uitstekend gedaan. Denk daarbij niet aan digitale IR's zoals je die in modelingapparatuur tegenkomt, maar aan een analoog filter dat werkt als bijvoorbeeld een Hughes & Kettner Red Box of een recordinguitgang op een Koch versterker.
Al deze functionaliteit zorgt er wel voor dat het pedalboard wat hoog en zwaar is. Met vier pedalen gemonteerd kom je al snel boven de vier kilo uit. Maar als je bedenkt dat een tuner- en boostpedaal al zijn geïntegreerd valt dat weer mee.

ConNexi

Wil je eigen pedalen gebruiken met een Nexi pedalboard, dan biedt de ConNexi uitkomst: een onderplaat die net als de Nexi pedalen op het bord klikt en daarmee voeding krijgt en in het audiosignaalpad zit. Op deze plaat kun je een pedaal plaatsen en aansluiten met de drie aan de ConNexi verbonden kabeltjes. Het pedaal kan met tiewraps worden vastgezet, waarvoor al gleufjes aanwezig zijn.

Conclusie

Nexi maakt het je wel heel gemakkelijk. Niet alleen met hun supereenvoudige pedalboardsysteem, maar ook met toevoegingen als de line-out met speakersimulatie. Erg handig als je met in-ears speelt en direct op de FOH wilt inprikken, maar ook als back-up mocht je versterker het begeven. Veel functies, robuust en een eenvoudige bediening, dat zijn de Electric en Acoustic pedalboards. Bedenk daarbij dat de Nexi pedalen prima klinken en je weet dat je dit systeem zeker eens moet uitproberen. G

De Nexi pedalboards zijn zo handig als ze lijken

NEXI INDUSTRIES ELECTRIC & ACOUSTIC

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Ideaal voor wie een complete pedalenplank wil zonder het bijkomende gedoe

NEXI INDUSTRIES ELECTRIC & ACOUSTIC POWERED PEDALBOARD
PRIJS: € 280,- p/st
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: pedalboard met geïntegreerde tuner, boost en speakersim
AFMETINGEN: 115 x 450 x 225 mm (hxbxd, incl. effecten)
GEWICHT: 2,6 kg (excl. effecten)
VOETSCHAKELAAR: tuner, boost
SCHAKELAARS: power, mode, select, groundlift
AANSLUITINGEN: power, input, output (versterker), 12V dc, line-out (jack en xlr)
EXTRA MOGELIJKHEDEN: met de ConNexi kun je andere pedalen plaatsen
REEKS: er is ook een Bass pedalboard en de grotere Solution (voor acht pedalen)
DISTRIBUTIE: Mafico, Bergschenhoek, tel. 010-4148426
WEBSITE: www.nexi.eu
www.mafico.com

Rivalen

Electric
NEXI Industries
The Solution
Boss BCB-60 pedalboard
Tech 21 Fly Rig 5
Acoustic
T-Rex Soulmate Acoustic
Boss AD-10 Acoustic Preamp
Tech 21 Sansamp Acoustic Fly Rig

Audient Sono

Next-level interface

Rivalen

- Zoom GCE-3
- Vox ToneLab ST

Wat worden we toch getrakteerd op prachtige - vaak betaalbare - producten *in this day and age*. Dat geldt zeker voor deze zeer diverse, baanbrekende audio-interface van het Britse Audient in samenwerking met de Franse softwarepionier Two notes.

tekst **Hendrik Jan de Jong**

We noemen het een audio-interface, maar de Audient Sono is veel meer dan dat. In de basis is het inderdaad een high-end geluidskaart zoals we die van Audient gewend zijn. Hij heeft twee mic/line-ingangen, beide met een optie voor fantoomvoeding, links/rechts-speakeroutput en een optische ingang die zorgt voor acht extra inputkanalen voor eventuele multitrack-opnames op maximaal 24 bit/96 kHz. Drums opnemen is dus een serieuze optie.

Dynamische feel

Ondanks de uitgebreide mogelijkheden voor multitracking is de Sono in eerste instantie ontworpen voor de (bas)gitarist; hij heeft een preamp met driebands-EQ en een 12AX7 buis aan boord. Deze buis moet voor de warmte en de dynamische feel zorgen die we vaak missen als we rechtstreeks gitaar opnemen in de computer.

Het basisgitaargeluid van de Sono is redelijk clean met desgewenst een overdrivesound. Het geluid is mooi in balans, erg bewerkbaar en het buisje doet wel degelijk zijn werk. Tegelijkertijd heeft de sound van de Sono ook een bepaald karakter en het is een kwestie van smaak of dat je bevalt. Rock- en metalgitaristen zullen wellicht een heftigere sound ambieren en met pedalen aan de slag moeten. Maar ook daarin excelleert de Sono. Pak je gitaar en je effectpedalen en de Sono doet de rest. En als je je eigen preamp wilt gebruiken, kun je die van de Sono bypassen en alleen het interface-gedeelte gebruiken.

Torpedo software

Two notes is verantwoordelijk voor de Torpedo software waarmee je je gitaarsound een versterkersimulatiemake-over van formaat kunt geven. De software laat een flightcase-rack zien met daarin het overzicht van de preset, versterker, toonregeling, (mic-)distance en contour (vintage/modern). Aan de rechterzijde zien we de selectie speakerkabinetten (twintig stuks standaard aanwezig), het type microfoon (acht stuks) en de acht reverbvariaties (van studio tot cathedral). Uitbreidingen kun je via de website kopen.

De Torpedo software werkt perfect. De kabinetkeuzes zijn erg divers en hebben een dijk van een sound. De microfoonvariaties maken een groot verschil en de reverbs klinken prachtig en origineel. En - zeer belangrijk - door de onboard dsp vraagt de Sono niets extra's van je computer; het rekenwerk gebeurt in de Sono zelf. Nog geen *that's all folks!*, want de Sono heeft een zeer hoogwaardige reampfunctie aan boord. Een superhandige functie en (post) opname-trend die al niet meer weg te denken valt. Live kan de Sono ook mee en dan zal menig zaaltechnicus blij met je zijn. De reampoutput kun je naar de ingang van je versterker sturen, mocht je die willen gebruiken.

Als laatste biedt de Sono de mogelijkheid om drie verschillende settings op te slaan, zodat je snel kunt variëren qua sound. Het schakelen tussen de settings zal handmatig moeten gebeuren, want er zit geen midi/floorboard-schakelfunctie op.

Snarenplukkers

Het is oprecht lastig om goed over te brengen wat de Sono allemaal in huis heeft, want dat is veel. De Sono is alles wat je als (bas) gitarist voor je homestudio of opname op locatie nodig hebt. Hij zorgt er in veel gevallen voor dat speakerkasten en microfoons overbodig worden en je hebt tegelijkertijd een dijk van een geluidskaart in huis gehaald die leven en karakter aan je opnames toevoegt. Wij snarenplukkers worden hier heel erg blij van. G

De Sono is in eerste instantie ontworpen voor de (bas)gitarist

AUDIENT SONO

OORDEEL

GITARIST ZEGT: De Audient Sono interface biedt alles wat je als (bas)gitarist voor recording nodig hebt

AUDIENT SONO
RICHTPRIJS: € 460,-
TYPE: audio-interface
MIC GAIN: 60 dB
DYNAMIEK: 114 dB
FREQUENTIERESPONS: 10 Hz - 22 kHz
REGELAARS: fantoomvoeding per kanaal, wel/niet via buis (kanaal 1), gain per kanaal, input-volume, drive, output-volume, driebandstoonregeling, speakervolume, hoofdtelefoonvolume, monitormix
AANSLUITINGEN: 2 x mic/line-in, gitaar-in, hoofdtelefoon, jackuitgang, 12V netadapter, l/r uit, optische ingang, usb-c
TORPEDO SOFTWARE: 8 live-rooms, 20 speakerkabinetten, 8 mics (meer online verkrijgbaar)
AFMETINGEN: 67 x 228 x 187 mm (hxbxd)
VOEDING: 12V netadapter (meegeleverd), geen voeding via usb
GEWICHT: 1,25 kg
DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, 0252-629365
WEBSITE: www.promediaconnect.nl

18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

AVXLIVE.ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

Walrus Slö Multi Texture Reverb

De nieuwste reverb van Walrus Audio is de dromerige Slö.

tekst **Steven Faber**

Op zoek naar vertalingen van Slö kom je op betekenissen als dof, lui en loom. De dromerige afbeelding op deze multi-texture reverb in acht nemend, gaan we voor de laatste. De Slö heeft drie verschillende reverbklanken, die elk weer drie variaties hebben. Met de sustainvoetschakelaar kan je de klank bijna oneindig laten doorklinken.

Rise of the dark dream

Het klinkt als een nieuwe horrorfilm, maar Rise, Dark en Dream zijn de benamingen van de drie verschillende galmen. Het klinkt alsof Dream de basisgalm is. Dark voegt daar een lage octaaf aan toe en Rise zwelt aan nadat je iets hebt gespeeld. Van elke galm kan de modulatie (vibrato) en het frequentiebereik worden ingesteld, net als de lengte en de mix. De X-draaiknop regelt bij Dark de sterkte van de toegevoegde lage octaaf, bij Rise de aanzweltijd en bij Dream de diepte van de modulatie.

Tweakers zullen blij zijn dat je ook de golfvorm en snelheid van de modulatie in kunt stellen. In de Dream-stand werkt de sustainschakelaar als een aan/uitschakelaar. Druk 'm één keer in om de galm door te laten klinken en een tweede keer om dat weer te stoppen. In de Rise-modus met de mixregelaar helemaal open, krijgt je een soort aanzwellende synthpad waarbij je de aanslag van de gitaar niet meer hoort.

Conclusie

De Slö is niet gemaakt voor wie alleen wat ruimte aan zijn droge geluid wil toevoegen. Je koopt ook geen Porche als boodschappenauto. Maar ben je op zoek naar een veelzijdig galmpedaal met een groots en wijds geluid, dan moet je de Slö zeker uitproberen. G

WALRUS SLÖ MULTI TEXTURE REVERB

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Voor wie duidelijk meer wil dan een veergalm

INFO: WALRUS SLÖ MULTI TEXTURE REVERB **RICHTPRIJS:** € 209,- **TYPE:** GALMPEDAAL **WEBSITE:** WWW.FACE.BE

Zoom G1X Four

Het eerste multi-effect van veel gitaristen krijgt een update. tekst **Alex Lynham**

Voor veel gitaristen van een bepaalde generatie was de Zoom 505 waarschijnlijk het eerste digitale multi-effect dat ze zagen. De geluiden waren op zich niet heel indrukwekkend, maar de creatieve mogelijkheden van zo veel bijzondere effecten waren eindeloos. En dat voor zo weinig geld.

Ontwerp

De G1X Four is het nieuwste apparaat dat uit deze traditie is voortgekomen. De effecten van deze unit zijn een stuk indrukwekkender en bovendien zitten er ook nog overdrives en zelfs versterkersimulaties in de stevige, maar betaalbare behuizing. De G1X Four werkt een stuk intuïtiever dan veel andere multi-effecten uit deze prijsklasse. Je hoeft niet eerst de handleiding te lezen om uit te zoeken hoe je een patch kunt opbouwen uit verschillende blokken in een keten. Over het algemeen zijn de geluiden prima en het pedaal heeft een mooi aanbod aan basisreverbs en -delays. Vooral de tape-echo is mooi, maar de reverse-delay is helaas niet zo fantastisch.

Veel effecten hebben een variant die je aan het expressiepedaal kunt toewijzen. Zo kun je galmen laten aanzwellen, een aardig Uni-Vibe-achtig effect krijgen voor Hendrix-riffs of gewoon een eenvoudig volumepedaal aan je keten toevoegen. Er is ook een Whammy-type effect. De tracking is niet optimaal, maar het effect is goed genoeg. Zoals je waarschijnlijk wel verwachtte zijn de overdrives niet echt om over naar huis te schrijven. Als je de EQ van je versterker gebruikt, kun je er echter best nog wat bruikbare geluiden mee krijgen.

Conclusie

De G1X Four kan de concurrentie niet aan met Boss of Strymon, maar het is een prima pedaal. Het grootste nadeel is dat hij met zijn twee voetschakelaars en maximaal vijf effecten per patch niet heel geschikt is voor livegebruik. Voor gitaristen die op zoek zijn naar hun eerste multi-effectpedaal, is het echter een uitstekende keuze. G

ZOOM G1X FOUR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Prima eerste multi-effect

INFO: ZOOM G1X FOUR **RICHTPRIJS:** € 99,- **TYPE:** MULTI-EFFECT **WEBSITE:** WWW.SOUND-SERVICE.EU

TAKE IT TO THE ULTRA·MAX

DANKO JONES – PHOTO ©BRIAN KASNYIK

Hagstrom

THE BRAND NEW ULTRA MAX AND THE ULTRALUX SERIES AT HAGSTROMGUITARS.COM

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands: MUSIK MEYER BENELUX · Division of MUSIK MEYER GmbH · Industriestraße 20 · 35041 Marburg (Germany) · www.musik-meyer-benelux.com

4 YEAR WARRANTY

CLOVER

POWERFUL PREAMP
INDESPENSIBLE TONE

www.jhspedals.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

JHS PEDALS

A FUZZ LIKE NO OTHER!

4 YEAR WARRANTY

WE WANTED TO MAKE A FUZZ THAT COULD BE SCULPTED LIKE NO FUZZ EVER MADE BEFORE.
WITH 20dB +/- ACTIVE BASS AND TREBLE CONTROLS AND PRACTICAL BIAS CONTROL,
WE THINK WE NAILED IT.
SCRATCH THAT... WE KNOW WE NAILED IT.

INTRODUCING THE KEELEY FUZZ BENDER
A THREE TRANSISTOR GERMANIUM AND SILICON HYBRID FUZZ.
TRUE BYPASS • OVERSIZED KNOBS • TOP-MOUNT JACKS

KEELEY ELECTRONICS

www.robertkeeley.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

4 YEAR WARRANTY

PREAMP LIVE
EXPAND YOUR
AMPLIFIER'S TONAL PALETTE

MOOER
EFFECTS AND AMPLIFICATION

www.mooeraudio.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

4 YEAR WARRANTY

www.rockettpedals.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

David Gilmour's gitaarveiling

Afscheid zonder tranen

Op 20 juni vindt de gitaarverkoop van de eeuw plaats. De beroemdste gitaren van David Gilmour, waaronder zijn befaamde Black Strat, zullen geveild worden in New York. We vragen Gilmour waarom hij zo veel van zijn geliefde instrumenten verkoopt en bespreken een aantal van de iconische gitaren die geveild gaan worden.

tekst **Brad Tolinski** & **Jamie Dickson**

Toen Pink Floyd-gitarist David Gilmour aankondigde dat hij zijn gitaarverzameling zou gaan veilen, inclusief de beroemde instrumenten die te horen zijn op albums als 'Dark Side Of The Moon' en 'The Wall', konden we het eigenlijk niet geloven. Sommigen zeiden dat Gilmour in een vlaag van verstandsverbijstering maar wat had geroepen, maar volgens de man zelf liep hij al een tijdje met het idee rond.

"Ik denk er al jaren aan", zegt Gilmour op zijn vriendelijke, maar weloverwogen manier. "Ik heb veel plezier van deze gitaren gehad. Ik heb er liedjes en melodieën mee gemaakt, maar volgens mij is het goed voor de gitaren om verder te gaan en muziek te maken met andere mensen. Hopelijk brengen ze flink wat geld op, wat ik aan een goed doel geef. Ik hoop dat ik zo iets goeds kan doen, want er zijn een heleboel problemen in de wereld."

In 2004 veilde Eric Clapton een groot deel van zijn gitaren in de James Christie ruimte in New Yorks Rockefeller Center en nu kunnen gitaarliefhebbers opnieuw uitkijken naar een dergelijk evenement. De veiling van Gilmours instrumenten gaat op 20 juni van start bij Christie's in Manhattan en er wordt verwacht dat de meer dan 120 gitaren miljoenen zullen opleveren. Onder de beroemde instrumenten bevinden zich de extreem zeldzame Nr. 0001 Fender Stratocaster, die hij gebruikte op *Another Brick In The Wall (Part II)*; een Candy Apple Red '57 Reissue Strat uit 1984 die meer dan twintig jaar Gilmours vaste livegitaar was; en de twaalfsnarige akoestische Martin die je hoort op Pink Floyds *Wish You Were Here*.

Gilmours beroemde gitaar uit '69, bekend als de 'Black Strat', zal ongetwijfeld de show gaan stelen. Hij gebruikte deze gitaar op een aantal van de best verkochte albums ter wereld en de Strat is te horen op Pink Floyd klassiekers zoals *Money*, *Comfortably Numb* en *Shine On You Crazy Diamond*. De Black Strat is een van de beroemdste en meest begeerde instrumenten van de laatste eeuw, te vergelijken met de EDS-1275 doubleneck van Jimmy Page of Stevie Ray Vaughans Nr. 1.

Gilmour geeft toe dat het niet mee zal vallen om zijn instrumenten te laten gaan, maar hij weet honderd procent zeker dat hij het juiste doet - en op het juiste moment.

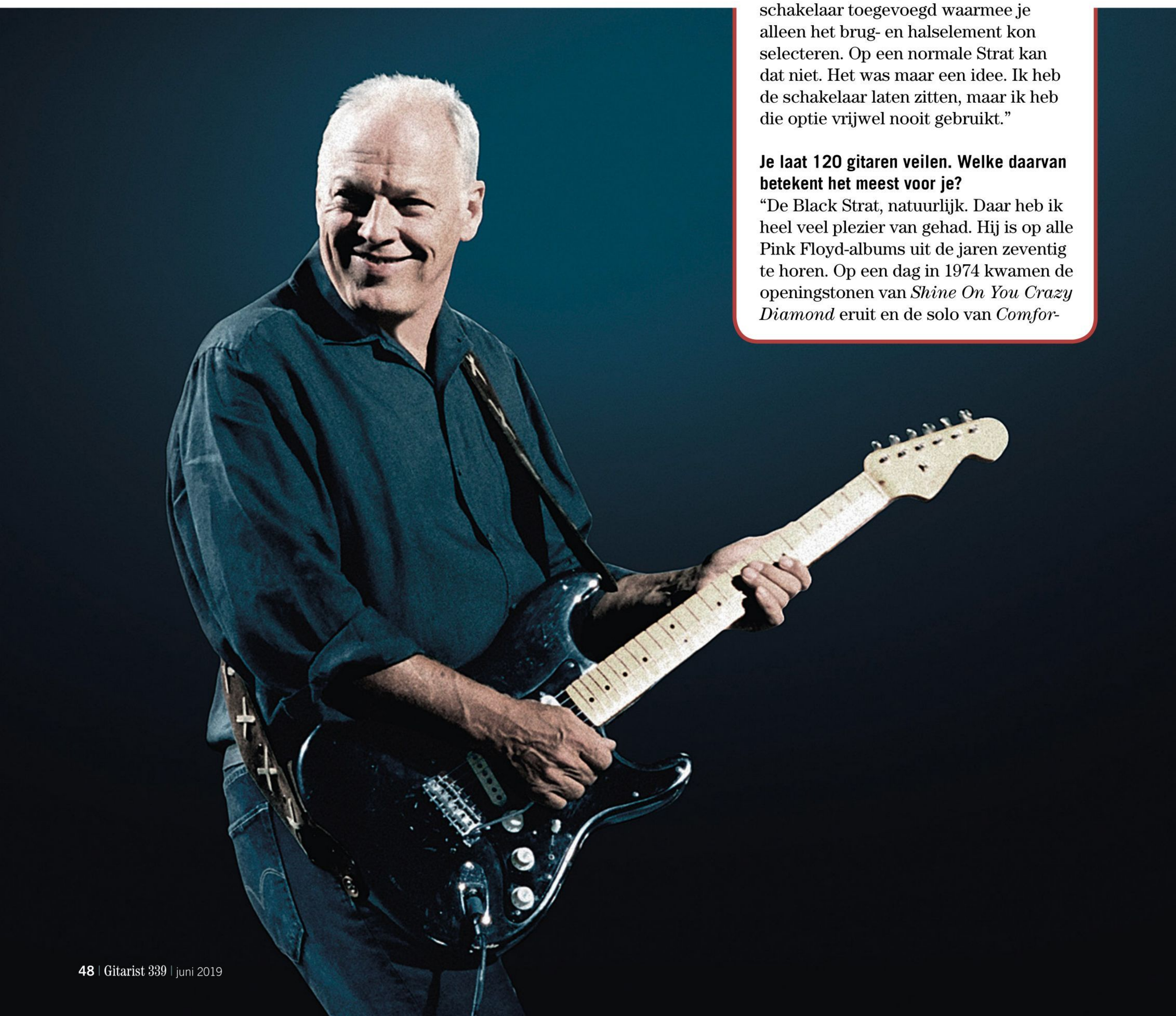
De eerste vraag is: hoe kún je?
(*lacht*) “Het gaat erom dat ik geld wil inzamelen. Er zijn tegenwoordig heel veel grote problemen in de wereld, vooral wat betreft vluchtelingen en honger. Ik heb een eigen stichting en het geld zal via die stichting terechtkomen bij de mensen die het het meest nodig hebben, over de hele wereld. Het is een druppel op een gloeiende plaat, maar als het goed is kunnen veel mensen profijt hebben van deze verkoop. Dat vind ik tegenwoordig het allerbelangrijkst.”

Hebben je instrumenten sentimentele waarde of zie je ze meer als gereedschap?
“Dat is een lastige. Als tiener droomde ik van een Fender Stratocaster en toen ik er een kon kopen was dat geweldig. Ik romantiseer Stratocasters soms nog steeds en een aantal van deze gitaren ook. Het rationelere deel van mezelf ziet deze gitaren echter toch vooral als gereedschap. Mijn Black Strat is bijzonder, maar ik denk dat ik met een andere gitaar net zo veel kan. Dus ja, ik ben niet overdreven sentimenteel.” (*lacht*)

“De aanpassingen maken de Black Strat juist zo’n bijzondere gitaar - ik kon er al mijn rare ideeën in kwijt”

Dat is begrijpelijk. Je hebt zo veel aanpassingen gedaan aan de Black Strat, dat het eigenlijk niet meer dezelfde gitaar is als die je in 1970 kocht...
“Hij heeft twee of drie keer een andere hals gekregen, en ik geloof dat er ook meer dan één ander element op zit. Er zijn een hoop aanpassingen aan gedaan, maar de meeste daarvan zijn uiteindelijk weer teruggedraaid. Dat maakt het juist zo’n bijzondere gitaar. Ik kon er al mijn rare ideeën in kwijt. Ik heb een extra schakelaar toegevoegd waarmee je alleen het brug- en halselement kon selecteren. Op een normale Strat kan dat niet. Het was maar een idee. Ik heb de schakelaar laten zitten, maar ik heb die optie vrijwel nooit gebruikt.”

Je laat 120 gitaren veilen. Welke daarvan betekent het meest voor je?
“De Black Strat, natuurlijk. Daar heb ik heel veel plezier van gehad. Hij is op alle Pink Floyd-albums uit de jaren zeventig te horen. Op een dag in 1974 kwamen de openingstonen van *Shine On You Crazy Diamond* eruit en de solo van *Comfor-*



tably Numb heb ik op die gitaar ingespeeld. Hij is op alles te horen wat we in de jaren zeventig deden.

"Mijn Martin D-35 uit 1969 zal ik wel gaan missen. Ik heb de leadpartijen van *Wish You Were Here* erop ingespeeld en het was mijn vaste akoestische gitaar in de jaren zeventig. Ik speel er nog steeds veel op, het is de mooiste gitaar die ik heb om gewoon lekker akkoorden op te spelen. Mijn Martin D12-28 wordt ook geveild. Dat is de twaalfsnarige gitaar waar ik *Wish You Were Here* op schreef.

"Mijn zessnarige akoestische Ovation 1619-4 gaat ook weg. Ik heb daar veel plezier van gehad vanwege de ingebouwde elektronica. Ik zette er een aantal hoge snaren uit een twaalfsnarige set op, wat me inspireerde *Comfortably Numb* te schrijven. Ik heb die gitaar door de jaren heen vrijwel elke keer dat ik dat nummer live speelde gebruikt."

Waar ga je nu op spelen?
"Ik ga iets zoeken waar ik net zo goed op kan spelen."

Tegenwoordig zijn er zo veel opties. In de jaren zeventig was het veel moeilijker om een goede gitaar te vinden...
"Dat klopt denk ik wel. Ik houd nog steeds erg van oude gitaren. Die hebben hun eigen klank en het kost jaren om die te krijgen. Het gaat in periodes. Akoestische fabrikanten zoals Gibson en Martin hebben periodes gekend waarin ze fantastische gitaren maakten, maar er waren ook tijden waarin ze wilden bezuinigen. In die periodes werden er wat minder goede instrumenten gemaakt. Uiteindelijk hebben ze daarvan geleerd en nu maken ze weer hele goede gitaren. Gelukkig weet ik welk type gitaren uit welke periode ik graag wil, en uiteindelijk zal ik een andere D-35 uit 1969 opsporen die net zo goed is als de gitaar die ik had. Je moet gewoon weten waar je moet zoeken, en zoals je zei zijn er tegenwoordig genoeg mogelijkheden."

Mogen we je vragen welke gitaren je zelf wilt houden? Dat zijn er volgens mij niet zo veel...
"Het zijn er een paar. Ik houd een fantastische oude Gibson steelgitaar, die een heel vet geluid heeft. Ook houd ik een zwarte Gretsch Duo Jet waar ik dol op ben en een Martin D-18 uit 1945. Ik kon het ook niet over mijn hart verkrijgen om mijn '55 Fender Esquire weg te doen, die ik de bijnaam 'The Workmate' heb gegeven. Die gitaar staat op de voorkant van mijn 'About Face'-album en ik gebruik hem onder andere op *Run Like Hell* van 'The Wall'."

Betekent de veiling dat je met pensioen gaat?
"Niet echt. Ik schrijf nog steeds veel en ik ben momenteel niet van plan mijn pensioen aan te kondigen. Ik verlos mezelf gewoon van een enorme verzameling gitaren die uiteindelijk toch allemaal weg zouden moeten. Het voelt als een goed moment om geld in te zamelen voor mensen die het nodig hebben.

"Er zijn heel veel mooie oude gitaren op de wereld, en als het nodig is zou ik best een paar goede vervangers kunnen vinden. Als ik een van de verkochte gitaren heel erg ga missen, dan kan ik nog altijd contact opnemen met degene die hem gekocht heeft en die persoon een heel aantrekkelijk aanbod doen! *(lacht)* Uiteindelijk zal ik wel weer meer gitaren gaan kopen. Ik wil gewoon geen enorme voorraad hebben van gitaren die te lang in hun koffers of in de kast zitten." »

De Candy Apple Red '57 Reissue Stratocaster, Gilmours meest gebruikte Strat na de Black Strat

"Ik ben niet van plan met pensioen te gaan. Ik verlos mezelf van een enorme verzameling gitaren die uiteindelijk toch allemaal weg zouden moeten"

» De Black Strat

Geschatte waarde $ 100.000 - $ 150.000

Het is wel duidelijk welke gitaar de show gaat stelen. Gilmours Black Strat is een van de meest iconische en best gedocumenteerde gitaren ooit. Phil Taylor, jarenlang de gitaartechnicus van Gilmour, schreef er een boek over met de titel *The Black Strat: A History Of David Gilmour's Black Fender Stratocaster*. Het is het standaardwerk over het bewogen leven van dit instrument.

Als je de gitaar van dichtbij bekijkt, zie je meteen dat er veel aanpassingen aan zijn gedaan. Oorspronkelijk was het een Fender Strat uit 1968-69, met een elzen body die zwart geschilderd was over de originele sunburst kleur heen. Er zat een esdoorn Fender hals uit eind jaren zestig op (met grote kop) en hij had 21 frets, maar ten tijde van 'The Dark Side Of The Moon' en 'Wish You Were Here' had de gitaar een hals met palissander toets. Om het nog ingewikkelder te maken heeft er later ook nog een Charvel hals op gezeten!

De Strat heeft een tijdje in een Hard Rock Cafe gehangen en toen hij daarvan terugkwam was hij beschadigd en ontbraken er knoppen. Sindsdien zijn er nog meer aanpassingen aan gedaan.

Als je de gitaar goed bekijkt, kun je duidelijk zien dat er ooit een stuk uitgefreesd is. Op de plek waar ooit een Kahler tremolo heeft gezeten, is het hout inmiddels weer opgevuld. Toen de Kahler tremolo zijn beste tijd gehad had, werd de originele tremolo met drie veren weer op de Black Strat gezet. Gilmour had in de jaren zeventig ook een xlr-uitgang aan de zijkant van de body geplaatst zodat hij het signaal naar een fuzzbox en vervolgens weer terug naar de gitaar kon laten lopen. Die xlr-aansluiting is ook verwijderd en het gat is opgevuld. De zwarte slagplaat is inmiddels een icoon geworden, maar in 1974 moest Gilmour hem speciaal laten vervaardigen omdat Fender ze toen niet maakte. In 1985 kwam de vijfweg-elementschakelaar erbij (hij verving de originele driewegschakelaar). Er zit een minischakelaar vlak onder de knoppen, waarmee je het halselement onafhankelijk van de rest aan of uit kunt zetten, "voor een Jazzmaster-achtig geluid".

EEN DUISTER VERLEDEN
De Black Strat komt oorspronkelijk uit eind jaren zestig. De zwarte kleur is over het originele sunburst heen gespoten

HALS
De originele hals had een esdoorn toets en een grote kop, maar de Black Strat heeft door de jaren heen verschillende halzen gehad, waaronder een met een palissander toets en zelfs een Charvel hals!

ELEMENTEN
De Black Strat heeft ook verschillende elementen gehad. Het halselement en de middelste pickup komen uit 1971, het brugelement is een Seymour Duncan SSL-1C

TOETSRADIUS
Gilmour houdt van een radius van 7,25 inch in combinatie met een toets met 21 frets

SLAGPLAAT
In 1974 werd de body zwarter dan zwart, dankzij de speciaal gemaakte slagplaat

HISTORISCHE GATEN
Er heeft ooit een Kahler tremolo op de plek van de brug gezeten, en aan de zijkant van de body zat een xlr-uitgang. Beide aanpassingen zijn inmiddels weer ongedaan gemaakt en de body is in zijn oorspronkelijke staat hersteld

BESCHADIGD, MAAR NIET VERSLAGEN
De Black Strat is veel gebruikt voor allerlei opnamesessies en liveshows. Toch is hij nog in prima staat

Het halselement en de middelste pickup komen uit 1971, terwijl de elektronica onder de slagplaat afkomstig is van een ‘71 Fender Strat met bullethalspen. Dit werd in 1973 in de gitaar gezet. Het brugelement is een speciaal gewonden Seymour Duncan SSL-1C, die in 1979 geïnstalleerd werd om een DiMarzio FS-1 te vervangen.

Tremolo-arm

Aan de achterkant van de body is een hoop slijtage te zien die is veroorzaakt door de gesp van een riem in combinatie met jarenlang gebruik. De Black Strat heeft momenteel een Fender 1983 ‘57 reissue esdoorn hals met C-profiel (afkomstig van een crèmekleurige/witte 57V Strat uit 1983 die ook geveild wordt). De toets heeft een radius van 7,25 inch en 21 vintagestijl frets. Op de kop zitten mechanieken van Fender/Gotoh, ook in vintagestijl. Verder is de gitaar bekend om zijn korte tremolo-arm. Die meet 10,8 cm. “Het is niets bijzonders”, vertelt technicus Phil Taylor. “Fender maakt die korte armen tegenwoordig ook, maar ik heb toentertijd gewoon de uiteindes eraf gehakt. De arm zit er strak in, zodat hij niet ‘wiebelt’. David speelt graag met de punt van de hendel in zijn handpalm. Hij weet nooit van te voren of hij een vibrato met zijn vingers zal maken of de tremolo-arm gaat gebruiken, of misschien een combinatie daarvan. Als de arm langer zou zijn, zou hij dichter bij de hals moeten spelen en dat is voor hem weer een extra handeling. Deze korte arm is meer ‘geïntegreerd’ in zijn manier van spelen. Hij speelt niet vaak op elektrische gitaren zonder tremolo.”

Muziekinstrumentexpert Kerry Keane van Christie’s New York zegt dat een gitaar die zo vaak aangepast is normaal gesproken in waarde gedaald zou zijn, maar door de connectie met Pink Floyd is de Black Strat onderdeel van een geweldig verhaal over alle muziek die ermee gemaakt is. Professionele gitaristen zijn tenslotte altijd op zoek naar de beste toon en feel. Keane: “Als je deze gitaar onversterkt aanslaat, hoor je al hoe resonant hij is. Alle gitaren van David hebben die eigenschap.”

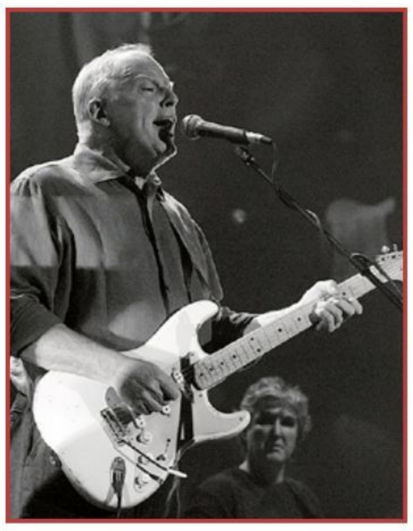
» Nr. 0001 1954 Fender Stratocaster

Geschatte waarde $ 100.000 - $ 150.000

"Het interessantste aan deze gitaar is de productiedatum", zegt Kerry Keane van Christie's New York. "1954 is het eerste productiejaar van de Fender Stratocaster, maar deze gitaar is wit en niet sunburst zoals gebruikelijk bij gitaren uit '54. Bovendien heeft hij een geanodiseerde goudkleurige slagplaat en vergulde hardware. We weten dat dit niet de allereerste Fender Stratocaster is. We weten ook dat Leo Fender in 1954, in 1955 en later vaak een mooie customgitaar cadeau gaf aan muzikanten die hem geholpen hadden bij het ontwerpen of promoten van zijn gitaren. Zo'n customgitaar kreeg dan een halsplaatje met het Number One serienummer en dat is wat het geval is met deze Strat.

"Leo gaf de gitaar aan een meneer met de naam Rex Gallion, een gitarist uit Zuid-Californië. Hij was een goede vriend van Leo en hielp hem met het ontwerp van de vorm van de body. Zijn broer Vaughan was bassist en voor hem had Leo een bijpassende basgitaar. Daarna is de gitaar de wijde wereld in gegaan. Hij heeft veel eigenaars gehad, maar David heeft hem sinds 1978 of 1979 - ergens rond die tijd. Hij heeft er niet veel mee opgenomen of mee opgetreden. Hij speelde erop tijdens twee benefietconcerten in 2004 en nam de slagpartij van *Another Brick In The Wall (Part II)* ermee op."

Gilmour kreeg 'Number One' ooit via Phil Taylor, die de gitaar medio jaren zeventig weer gekocht had van Seymour Duncan. Toen Phil een huis ging kopen, vroeg hij voor de aanbetaling een lening aan bij The Bank Of Floyd. De gitaar werd onderdeel van de deal en zo kwam hij in Davids indrukwekkende collectie terecht.



NUMBER ONE
David Gilmour treedt op tijdens het 'The Miller Strat Pack' concert in de Wembley Arena in Londen op 24 september 2004

DATA
Op de hals van Nr. 0001 staat 'TG 6.54', om aan te geven dat hij afgemaakt is door Tadeo Gomez. In de bodyholte staat 'Mary 9.28.54'

1958 Gretsch 6134 White Penguin

Geschatte waarde $ 100.000 - $ 150.000

"Tja, wat kun je zeggen over White Penguins?", vraagt Kerry Keane over deze superzeldzame Gretsch. "Ik zeg altijd: vind er nog maar eens een. Deze gitaren zijn heel erg zeldzaam, niemand weet hoeveel ervan gemaakt zijn. Als je van de (*officiële*) productieaantallen uitgaat, zijn er waarschijnlijk niet meer dan vijftig gemaakt. Dit was de solidbodyversie van een ander Gretsch-icoon uit dezelfde tijd, de White Falcon. David heeft toevallig een White Falcon uit '57, die ook geveild zal worden. Hij verkoopt dus een Falcon en een White Penguin. De Penguin is de tegenhanger van de Falcon en het is min of meer een solidbody. Als je bedenkt hoeveel elektronicaruimtes er in solidbodygitaren van Gretsch zitten, zou je zelfs kunnen zeggen dat het een semi-solidbody is.

"Hij heeft dezelfde vorm als de gitaren uit de Jet serie en dit exemplaar is in uitstekende staat. De originele koffer zit erbij en hij is echt in supergoede conditie. David heeft hem speciaal gekocht als verzamelobject. Hij had de Falcon al en zei tegen Phil Taylor: 'Luister, ik wil de solidbodyversie van deze gitaar hebben. Laten we eens goed rondkijken.' Ze zetten hun contacten aan het werk en vonden uiteindelijk een dealer in de VS die een Penguin had. De gitaar werd opgestuurd en David kocht hem. Vanaf 1980 is men deze gitaar als zeldzaam gaan beschouwen - hij is nooit in een catalogus van Gretsch verschenen. Als je kijkt naar zeldzame elektrische gitaren, valt de Penguin volgens mij in dezelfde categorie als de Flying V."

ZELDZAME VOGEL
De White Penguin werd gemaakt van 1955 tot 1964, en er zijn er waarschijnlijk minder dan honderd van

MASSIEF
De Penguin wordt gezien als de solidbody-tegenhanger van de White Falcon

» 1971 Martin D-12-28

Geschatte waarde $ 5000 - $ 10.000

"David kocht deze twaalfsnaar uit 1971 in 1973", vertelt Kerry Keane, "en sindsdien was het de twaalfsnarige gitaar die hij in de studio het meest gebruikte. Zoals bekend is hij te horen op *Wish You Were Here*. David heeft hem nooit mee op tour genomen. Hij gebruikte liever Ovations als hij op tour was want dat zijn stevige gitaren die tegen een stootje kunnen. Deze Martin kocht hij van Alan 'Dreamy' Lee. Als je naar Davids gitaarverzameling kijkt en de akoestische en elektrische gitaren vergelijkt, is het interessant om te zien dat hij een twaalfsnarige gitaar had en daar veel op speelde. In zijn jeugd luisterde hij veel naar folk en leerde hij gitaar spelen met het boek (*A Folksinger's Guide To The 12-String Guitar As Played By Leadbelly)* van Pete Seeger. Dat specifieke geluid vind je overal in zijn carrière terug en toen hij een goede twaalfsnaar wilde, koos hij voor een Martin.

"David was heel zuinig op deze gitaar. Het bovenblad is niet erg omhooggetrokken zoals bij sommige twaalfsnarige gitaren het geval is. Hij is in goede staat. Ik heb wel in mijn rapport over de staat van het instrument genoteerd dat de slagplaat niet origineel is. Dat zie je wel vaker bij Martins uit de jaren zeventig. De slagplaten lieten nog wel eens los en dan werd er een andere opgezet. Ik heb ook opgeschreven dat de gitaar wat normale slijtageplekken heeft - een paar kleine deukjes en krasjes in de lak, maar verder is hij eerlijk gezegd altijd heel goed onderhouden. De hals was verrassend recht en zuiver en dat is lang niet altijd het geval. In de tijd dat ik als gitaartechnicus veel aan reparaties werkte, stonden Martins erom bekend dat de hals tordeerde en dat het bovenblad omhoog kwam. De twaalfsnarige gitaren van Guild waren in die tijd beter en die klonken ook goed. De Guilds hadden een verstelbare halspen en de Martins uit die periode hadden dat niet."

Gilmour gebruikte deze gitaar bij het schrijven en opnemen van *Wish You Were Here*. Moeten we nog meer zeggen?

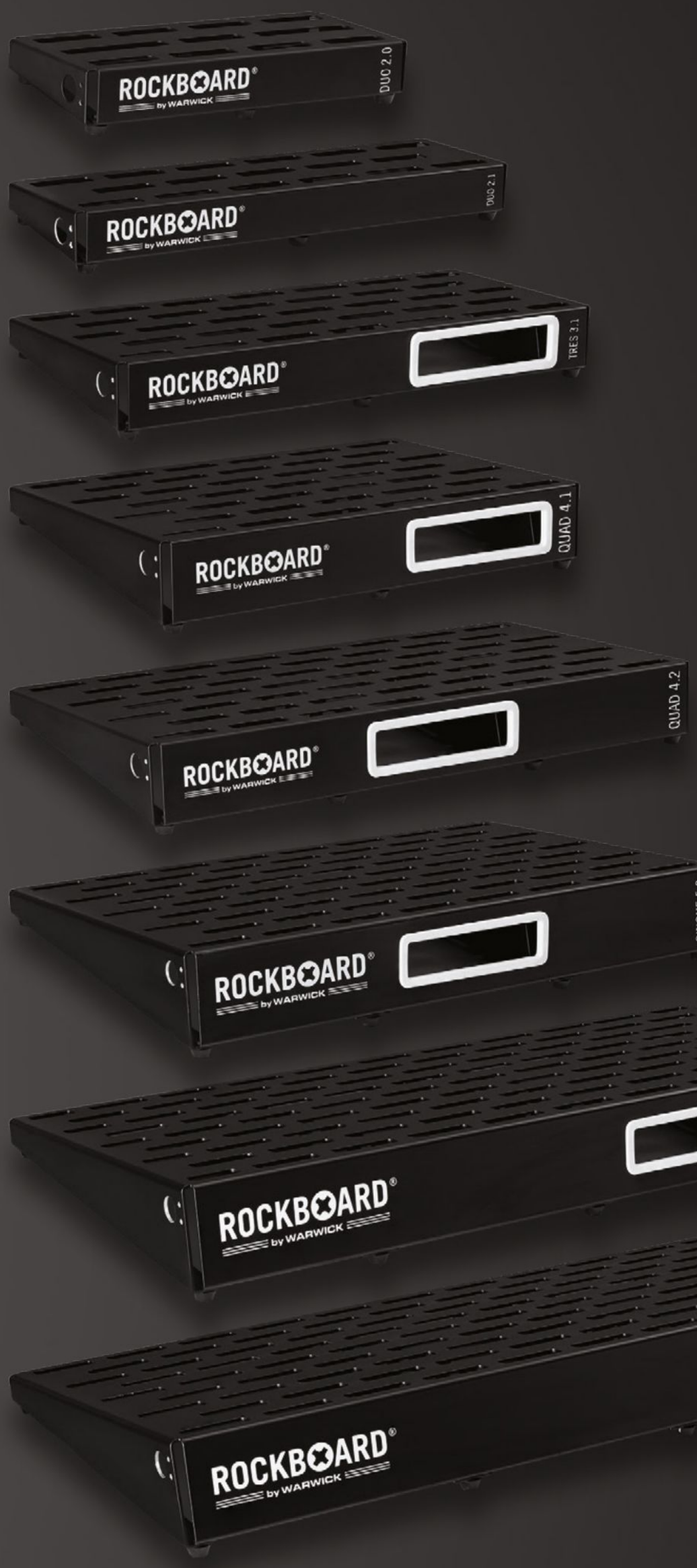
Ook nog te koop…

Behalve deze hoogtepunten zijn er nog een hoop andere interessante instrumenten uit de verzameling van David Gilmour ingebracht waarop geboden kan worden, zoals:

1954 Fender Stratocaster
1978 Anthony 'Tony' Zemaitis fretloze bas
1966 Fender Statocaster
1957 Fender Statocaster in Lake Placid Blue
1984 '57 Reissue Fender Statocaster (de rode opvolger van de Black Strat)
1983 '57 Reissue Fender Statocaster
1950 Fender Broadcaster

DEALER INQUIRIES WELCOME ☎ +49 (0) 37422 / 555 - 1000

AS BIG AS YOU WANT:



NAMM U

BEST IN SHOW

The NAMM Show

RockBoard® DUO 2.0
318 x 142 mm

RockBoard® DUO 2.1
460 x 146 mm

RockBoard® TRES 3.1
510 x 236 mm

RockBoard® QUAD 4.1
460 x 326 mm

RockBoard® QUAD 4.2
610 x 326 mm

RockBoard® CINQUE 5.2
610 x 416 mm

RockBoard® CINQUE 5.3
810 x 416 mm

RockBoard® CINQUE 5.4
1 020 x 416 mm

LED light option for all 2019 boards

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.rockboard.de info@w-distribution.de www.w-distribution.de

ROCKBOARD by WARWICK

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Boat' in de Gitaristnl 339 playlist

Pip Blom

Charmant nonchalant

Pip Blom met haar Fender Mustang uit 1973 of '74...

...en Tender Blom met zijn Fender Jazzmaster met humbuckers

De licht grungy indiepop van Pip Blom trekt volop de aandacht in onder andere Nederland, Engeland en zelfs Amerika. De gitaarstijl van naamgeefster Pip Blom en haar broer Tender laat zich omschrijven als 'charmant nonchalant'. tekst **Patrick Lambert** foto's **Kevin Pasman**

Zelf zullen ze de eersten zijn die dat toegeven. Techniek speelt bij hen namelijk geen rol en 'quirky' zien ze als hun kracht. We spreken een ontwapende Pip in een een-tweetje met Tender.

Gitaren in huis

Pip: "Waarom ik gitaar ben gaan spelen? Dat vraag ik me ook nog steeds af."

Tender: "Onze vader speelde gitaar toen we klein waren. We hadden dus altijd gitaren in huis. Het was lekker simpel om die uit te proberen. Dat geldt tenminste voor mij."

Pip: "Voor mij denk ik ook. Maar ik ging ook gitaarspelen omdat ik graag in een band wou zitten en het niet lukte om daar mensen voor te vinden."

Tender: "Je bent al véél eerder begonnen. Je hebt ook op gitaarles gezeten toch?"

Pip: "Ja, heel lang zelfs. Al op de basisschool. Maar je merkt het niet, haha."

Losse speelstijl

Als je ze vraagt hun gitaarstijl te omschrijven, roepen Pip en Tender in koor: "Slordig!" Waarop een beschaafd lachje volgt.

Pip: "Misschien is 'los' een beter woord. Tja, ik weet niet wat het is: ik ben gewoon niet zo goed. Ik ken zelfs bijna geen akkoorden."

Tender: "Dat heb je soms, haha. Pip kent de frets ook niet."

Pip: "Ik weet eigenlijk gewoon niets. Ik doe echter wel mijn best. Soms."

Tender: "Sóms?! Haha!"

Pip: "Ik doe bijvoorbeeld niet mijn best om de namen van de akkoorden te leren. Maar daar kies ik heel bewust voor. We zijn als band sowieso niet heel technisch onderlegd, maar dat is juist onze kracht."

Theoretische aanwijzingen

Tender: "Een academische of theoretische benadering van gitaarspelen: daar zijn we in principe op tegen."

Pip: "We hebben regelmatig wissels in de line-up gehad. Toevallig zat er altijd wel iemand bij met een beetje theoretische kennis. Bij het opnemen van de nieuwe plaat 'Boat' wilde ik bijvoorbeeld op een gegeven moment na een loopje naar een akkoord toe - blijkbaar een D. Maar dat ging lastig omdat de afstand op de hals voor mij te groot was. Drummer Gini Cameron opperde toen dat ik die D ook hoger op de hals kon pakken. Kijk, dat soort aanwijzingen zijn heel fijn."

Tender: "Dat maakt het leven wel wat gemakkelijker. Zeker voor ons, want dan hoeven wij de theorie niet te leren, haha."

Pip: "Tender speelt wel wat strakker dan ik. Voor iemand die in eerste instantie geen gitaar wilde spelen en niet in een band wilde zitten, past die rol hem verrassend goed. Als je hem op het podium ziet staan, denk je gewoon: deze jongen is hiervoor geboren. Dat vind ik heel cool."

Tender: "Inmiddels vind ik het ook heel erg leuk om te doen!" G

Het nieuwe studioalbum 'Boat' komt op 31 mei uit via de Britse platenmaatschappij Heavenly Recordings. Inmiddels is Pip Blom bezig aan een uitgebreide tournee door Engeland.

OUD GOUD

1969 Fender Stratocaster

foto's **Olly Curtis**

Strats van na de CBS-tijd krijgen vaak veel onterechte kritiek te verduren uit bepaalde hoek. Sommigen zijn ervan overtuigd dat de enige 'echte' Stratocasters de gitaren zijn die tussen 1954 en 1964 uit de fabriek van Leo Fender in Fullerton kwamen. Deze criticasters hebben zelfs voor de instrumenten uit de zogenaamde overgangsperiode van midden jaren zestig geen goed woord over.

Wanneer je Strat uit eind jaren zestig zo veel kritiek over zich heen krijgt, is er altijd maar één antwoord mogelijk: ze waren goed genoeg voor Jimi Hendrix... Strats uit deze tijd worden inderdaad vaak 'Hendrix Strats' genoemd en zo krijgen de instrumenten uit deze vaak veroordeelde periode van Fenders geschiedenis toch nog wat glorie.

Oude gitaren hebben allemaal hun eigen verhaal en dit exemplaar heeft een aantal interessante kenmerken waardoor we zijn verhaal stukje bij beetje in kaart kunnen brengen. Zoals veel andere originele vintage Fenders is deze gitaar opgebouwd uit verschillende losse onderdelen die niet allemaal dezelfde datum hebben als het officiële productiejaar. De kleur is ook anders dan gebruikelijk.

We brachten een zeer prettige middag door bij ATB Guitars in het Engelse Cheltenham, waar we in een snoepwinkel van vintage gitaren belandden. We konden kiezen uit fifties Les Pauls, 335's, Teles, Jazzmasters en Jags, maar we bleven terugkomen bij deze Strat. Toen we hem oppakten, konden we hem bijna niet meer terugzetten. We ontdekten dat de gitaar ingeplugd net zo goed klinkt als dat hij eruitziet: jazz, funk, rock en blues kon hij gemakkelijk aan. Met betraande ogen moesten we deze '69 Strat weer terugzetten... G

Met dank aan ATB Guitars, www.atbguitars.com

KLEUR
Twee- of driekleuren sunburst is altijd een kleuroptie geweest voor Stratocasters, maar bij deze gitaar is driekleuren sunburst over een blonde kleur heen aangebracht. Dat is verrassend, aangezien je juist vaak sunburst ónder een customkleur tegenkomt in plaats van andersom. De sunburst en de blonde kleur daaronder zijn bovendien allebei nitrocelluloselak. Ook dat is bijzonder, aangezien Fender in 1968 officieel overstapte op polylakken

KOP
In de periode na Leo werd de kop van de Strat in december 1965 officieel vergroot. Het dikkere logo verscheen voor het eerst in juli 1968 en de beruchte 'bullet' halspen kwam pas eind 1971

ELEMENTEN
Dit zijn de originele Fender elementen met grijze onderkant en pooltjes van ongelijke hoogte uit 1969. Hendrix haalde zijn magische klanken uit dezelfde soort elementen, maar dan natuurlijk andersom!

FRETS
De ‘69’er is ooit opnieuw gefret - en daar kijken we niet van op want aan de vele beschadigingen kun je duidelijk zien dat deze gitaar heel veel gebruikt is! Naast de frets is de topkam het enige andere onderdeel dat niet origineel is. Hij is gedurende de 50 jaar dat deze gitaar bestaat ooit een keer vervangen

REGELAARS
De potmeters komen uit 1966. Je ziet wel vaker oudere elektronica in een gitaar, want onderdelen zoals potmeters werden met grote hoeveelheden tegelijk besteld. De elementschakelaar is de historisch correcte driewegversie (de vijfwegschakelaar kwam pas in 1977). Als je de schakelaar heel precies instelt, kun je het tweede en vierde ‘tussenstandje’ krijgen

HALS
In deze periode uit de geschiedenis van de Strat was palissander het standaard materiaal voor de toets. Vanaf eind 1965 werd esdoorn ook als optie aangeboden. De toets van deze Strat is van het zeldzame gelamineerde soort: de halspen werd in de hals gelegd en de esdoorn toets kwam daarbovenop te liggen. Daarom zit er hier ook geen ‘skunk stripe’ aan de achterkant van de hals

Paul Gilbert: Behold Electric Guitar

Zingen met gitaar

Een nieuw Paul Gilbert-album is goed nieuws voor iedereen die van gierend gitaarwerk en knappe composities houdt. Hier gunt Paul ons een exclusieve kijk op ‘Behold Electric Guitar’, van begin tot eind.

Concept en aanpak

We zijn altijd blij met een nieuwe Paul Gilbert. Hoe is dit album tot stand gekomen?

“Elk nieuw album geeft me de kans om gitaar te spelen, nieuwe muziek te schrijven, met geweldige muzikanten te spelen, nieuwe foto’s te maken en de huur te betalen. Allemaal goede dingen. Dus dat probeer ik zo vaak mogelijk te doen.”

Hoe kwam je aan de titel?

“Mijn oorspronkelijke titel was veel te lang. Ik weet dat ik gezien word als shredder, terwijl ik de laatste tijd veel luister naar jazz en blues. Daarom wilde ik de luisteraar waarschuwen dat er veel verschillende stijlen op het album staan, dus dacht ik aan ‘Behold My Rock, Blues, Jazz, Pop, Metal, Electric Guitar Album’. Dat is veel te lang, dus werd het ‘Behold Electric Guitar’.

Track voor track

1. Havin’ It

Er zit een flinke portie blues in de opener. Vertel…

“Mijn vader luisterde veel naar blues toen ik klein was, vooral BB King, Muddy Waters en John Lee Hooker. Dat hoorde ik terug in de gitaristen uit de jaren zeventig waar ik naar luisterde. En nu houd ik meer van de blues dan ooit; het is de perfecte muziek om op te improviseren.”

Voel je nu een diepere band met de blues?

“Als ik naar BB King luister, lijkt hij altijd ‘in het moment’ te zitten. Hij speelt zoals hij zingt en je hebt nooit het idee dat hij zo maar wat vingerzettingen afgaat die hij toevallig die week heeft geoefend. In mijn eigen spel kan ik horen wanneer ik in het moment zit en wanneer ik terugval op de automatische piloot. Het improviseren over de blues helpt me beter te worden in het eerste.”

2. I Own A Building

De stijgende intervalsprongen in het intro zijn opvallend. Hoe kwam je daarop?

“Eerst had ik een patroon van vijf noten uit de mineurpentatonische toonladder, met string-skipping. Dat heb ik voor de lol eens geprobeerd met melodisch mineur. Het eerste deel van die lick is in A melodisch mineur, maar zonder dat ik de A speel, dat doet de bas. Daarna schuif ik die lick drie vakjes op, terwijl de bas een F speelt. Het is een wat andere kijk op een bekend heavy metal-akkoordenschema dat je bijvoorbeeld bij Iron Maiden vaak hoort.”

Je slide spel hier is erg melodisch en expressief…

“Het verbaast me nog steeds dat ik sowieso slide kan spelen, omdat ik er lange tijd echt helemaal niets van bakte. Het verschil is dat ik de slide nu om mijn middelvinger draag; dat helpt me om zuiver te spelen en maakt mijn vibrato een stuk beter.”

3. Everywhere That Mary Went

De combinatie van gitaar en orgel in een funky gospelblues-context werkt altijd, vind je niet?

“Omdat we een album zonder overdubs wilden maken, is het mooi hoe de toetsen de ruimtes die de gitaar open laat opvullen. Mijn gitaarmelodieën klinken ook een stuk beter als je ze hoort in relatie tot de akkoorden. In deze track speel ik variaties op *Mary Had A Little Lamb*. Dat is de melodie waardoor ik stopte met gitaarlessen toen ik zes was, dus ik voel nog altijd een zekere vijandigheid. Toch maken de akkoorden van het orgel het de moeite waard.”

4. Love Is The Saddest Thing

Ondanks de titel is dit een uptempo rocker…

“Als ik thuis ben, maak ik mijn zoontje altijd wakker met akoestisch gitaar en de laatste tijd speelde ik dan de groove van Johnny Winters *Mean Town Blues* voor hem. Zo kwam ik op de riff van *Love Is The Saddest Thing*. Tegelijkertijd had ik een hele droevige tekst

Gitarist EXTRA

• Paul Gilbert live in de studio met de tracks *Things Can Walk To You* en *Havin' It*

www.gitarist.nl/extra

waar ik een melodie voor zocht, en het leek me leuk om die te combineren met een uptempo groove. Dat klonk prima. Ik was direct van mijn verdriet af, dus de therapeut kon weer naar huis!"

Je gitaargeluid op deze track - en het hele album - is erg vol en helder zonder te scherp te zijn. Hoe ben je op deze sound uitgekomen?

"Ik ben blij dat mijn sound je bevalt. Mijn gehoor is zo achteruit gegaan, dat ik nooit zeker weet hoe ik klink. Sounds met veel hoog doen letterlijk pijn aan mijn oren, dus ik zoek naar meer warmte in mijn geluid dan vroeger. Ik ben dol op vintage Marshalls en vooral op hun warmere, tweede kanaal. Mijn distortion komt meestal van pedalen. Voor dit album waren dat een Supro Drive in een TC Electronic MojoMojo. Soms, voor de snellere licks, zet ik ook mijn Xotic Effects AC Booster aan. De versterker was een Marshall Bluesbreaker. Een nieuwe, maar een vintage ontwerp, met mijn gitaar natuurlijk in kanaal II."

5. Sir You Need To Calm Down

Werk je zo'n lange gitaarsolo als deze van tevoren uit of ga je er gewoon voor?

"Ik analyseer eerst het akkoordenschema, ook als het blues is, en bekijk dan welke noten ik weg kan laten om beter op de akkoordovergangen te focussen. Dat weglaten zorgt voor veel nieuwe vingerzettingen en tijdens het spelen denk ik steeds na over welke vingerzettingen ik kan inzetten om de beste harmonische keuzes te maken. En met mijn muzikale instinct creëer ik ritmische frases, speel ik met gevoel en verbind ik mijn frases aan elkaar zodat de een logisch volgt op de ander."

6. Let That Battery Die

Wat een titel, leg uit…

"Zoals meestal begon ook deze song als een tekst en een melodie. De tekst gaat over de angst van tegenwoordig dat de batterij van je telefoon leeg raakt en je gedwongen wordt in de echte wereld te leven in plaats van in de virtuele. Blijkbaar is dat voor veel mensen een schrikbeeld.

"Ik speel de zangmelodie op slidegitaar en ik ben erg blij met het resultaat. Zo zou ik nooit kunnen zingen en mijn vocale beperkingen doen er niet toe als ik een melodie op gitaar speel. Wel is het goed spelen van een zangmelodie op gitaar een uitdaging en soms werk ik daar een hele dag aan, tot het precies goed is."

7. Blues For Rabbit

Dit is een lekkere track, erg swingend en vrolijk…

"Ik wilde mijn eigen versie maken van Freddie Kings *Hide Away*. Het is een soort medley van bluesmelodieën en riffs geworden. Het zijn eigenlijk al mijn eigen favoriete blueslicks en dan aan elkaar geregen. De melodie waar het stuk mee opent, schreef ik voor een leerling van me om hem te leren welke tonen echt belangrijk zijn in een bluesschema. Met andere woorden: het is niet 'gewoon de bluesladder'. Als ik bijvoorbeeld een klein septiem interval speel, is het belangrijk dat ik juist *die* noot speel op *die* plek omdat dat de beste keus is op dat moment. En als ik een grote sext interval speel, hoort die precies op die positie."

8. Every Snare Drum

Deze track heeft een old school soul- of gospelfeel: mooie akkoorden, hoofdrol voor de gitaar, echt een muzikaal verhaal, rijk en dynamisch. Dus wat is er aan de hand met die snaredrum?

"Deze track begon met een tekst die ik schreef over die verschrikkelijke elektronische achtergrondmuziek die je veel in restaurants hoort. Vaak kijk ik om me heen of ik de enige ben die zich daaraan stoort, want ik vind dat soort muzak echt een marteling. Steeds maar weer hetzelfde elektronische drumpartijtje… De muzikale inspiratie kwam van een Elvis Costello-song in 6/8, al kan ik me niet herinneren welke precies. Er zat in elk geval zo'n lekkere *You've Got To Hide Your Love Away*, Beatles 6/8-groove in. Elvis zong zachtjes, maar zijn stem stond hard in de mix waardoor je alle menselijke details goed kon horen. Daar mikte ik op met mijn gitaarmelodie. Ik wilde zachtjes spelen, maar hard genoeg om hoorbaar te zijn. In Mr Big zou zoiets nooit lukken, dus het was leuk om zo met dynamiek te spelen. En lang leve echte drummers!"

9. A Snake Bit My Toe

Opnieuw slidegitaar, met een vette bluesaanpak. Speel je hier met vingers of met plectrum?

"Ik wissel af tussen plectrum en vingers zonder dat ik daar bij na hoef te denken. Daarbij heb ik een manier gevonden om mijn plectrum aan de binnenkant van mijn middelvinger te stoppen zodat ik er snel weer bij kan. Als je met je vingers speelt, geeft dat een wat andere sfeer en het maakt het makkelijker om ongewenste snaren af te dempen om bijgeluiden tot een minimum te beperken."

10. I Love My Lawnmower

Een leuke, vrolijke 'Motown meets Rolling Stones'-feel. Hoe is deze track ontstaan?

"Ik woon in een nogal verstedelijkt gebied in Portland, dus mijn tuin stelt niet veel voor. En ik houd echt van mijn grasmaaier. De geur van pas gemaaid gras, als alles er weer netjes bij ligt. Daarbij ben ik in twee minuten klaar. En dat met een oplaadbare batterij, dus geen stinkende benzinetank. Daarom heb ik er een song over geschreven. (*Producer*) John Cuniberti vond het niks, maar gelukkig was hij wel zo aardig om me één oubollig nummertje toe te staan."

Je hebt eerder verteld dat je teksten schrijft die je vervolgens gebruikt als inspiratie voor je gitaarspel. Is dat hier ook zo gegaan?

"Ja, ik bouw de songs op rond de tekst en zoek daarna de beste manier om die te 'zingen' met mijn gitaar."

11. A Herd Of Turtles

Tja, een funkgroove die eindigt met een gedicht dat wordt voorgedragen met een Engels accent, tegen een begeleiding van klassiek pianospel - zeg het maar…

"Dit nummer is gebaseerd op een gedicht dat ik had geschreven. Tegelijkertijd had ik een stuwende funkriff die bedoeld was als afdemp-oefening voor een leerling van me. De riff vond ik te gek, maar wel wat saai als ik steeds in dezelfde toonsoort zou blijven. Het gedicht geeft de song wat lucht en net als je denkt dat je genoeg tekst hebt gehoord, trekt de groove weer aan. Los is elke partij niet zo heel interessant, maar gecombineerd werkt het wel."

12. Things Can Walk To You

De laatste track van het album heeft een geweldige 'New Orleans meets Hendrix'- feel vanwege de wah-, slide- en rotaryspeaker-gitaarstukken.

"Ik speel graag met Leslie-achtige sounds, misschien omdat ik ben opgegroeid met de muziek van Robin Trower, Pat Travers, Frank Marino, Alex Lifeson, Peter Frampton en natuurlijk Jimi Hendrix. Het leek me een goede melodie voor zo'n sound. Op gitaar speel ik wat ik in mijn hoofd zing. In totaal had ik wel vier of vijf coupletten geschreven, maar opnieuw doet mijn gitaar het beter dan ik met mijn stem zou kunnen."

Terugkijkend op alle twaalf tracks lijk je bezig met een transitie van de rock die we van je kennen naar fris harmonisch en melodisch terrein, en lijk je zelf ook nog op ontdekkingsreis. In die context heeft

"BB King lijkt altijd 'in het moment' te zitten: hij speelt zoals hij zingt"

Paul Gilbert heeft magneten in de onderste hoorn van zijn Ibanez Fireman waar hij zijn slide tegenaan kan klikken

“Ik verdiep me nu in blues, jazz en improvisatie, en focus me op melodieën”

elke track een centrale gitaarpartij met een eigen stem, die zelfverzekerd en krachtig de melodie als het ware zingt. Was dat een bewust besluit of is dat langzaam zo gegroeid?

“Dit is het tweede album waarop ik me concentreer op melodieën voor gitaar. Het eerste was ‘Stone Pushing Uphill Man’. Maar dat waren vooral covers en het gitaarwerk bestond uit overdubs en knip-en-plakwerk van allerlei verschillende takes. Voor ‘Behold Electric Guitar’ was ik veel meer geïnspireerd. Het zijn allemaal mijn eigen composities en het hele album is live ingespeeld, bijna helemaal zonder extra takes en overdubs. Dat is veel leuker om te doen en ik vind het resultaat ook beter. Veel artiesten en muzikanten pieken als twintiger. Dan zijn we fysiek en mentaal op ons best, en dat is zeker de periode dat ik veel van mijn beste muziek schreef en speelde. *Green Tinted Sixties Mind* is uit die periode en als je livebeelden bekijkt van mijn tijd met Racer X en Mr Big, dan vliegen mijn vingers over de hals. Toch ben ik superhappy met de muzikale ontdekkingen die ik nu doe, door me te verdiepen in blues en jazz, improvisatie, en het focussen op melodieën. Ik wil geen slap aftreksel zijn van mezelf toen ik twintig was. Ik wil een geweldige versie zijn van de persoon die ik nu ben. Iemand die leert en groeit, en muziek maakt als nooit tevoren.” G

IN 20 MINUTEN

WAT JE GAAT LEREN

- ✓ Hoe je majeur en mineur toonladders combineert
- ✓ Hoe je de mixolydische toonladder gebruikt
- ✓ Verschillende manieren van opdrukken

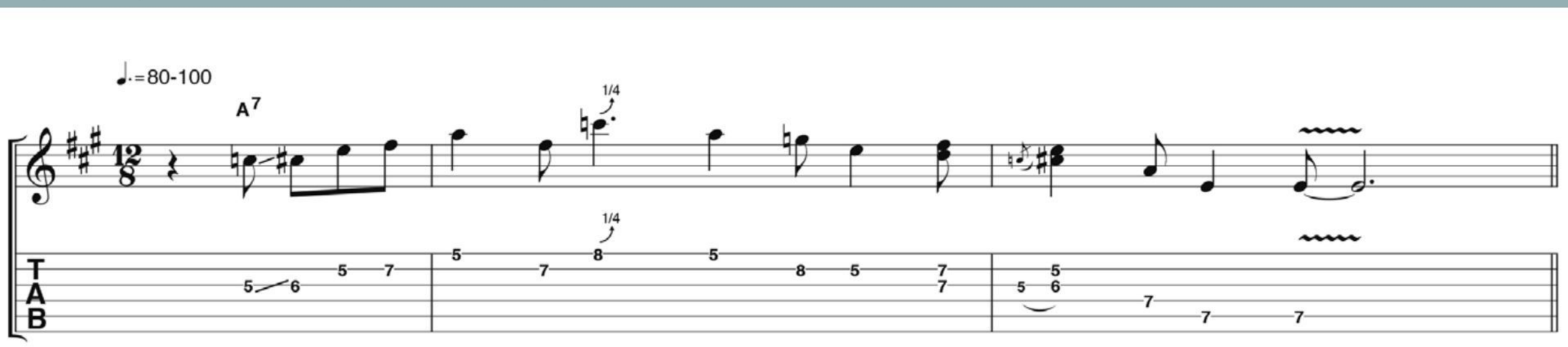
BETERE BLUESSOLO'S SPELEN

Speel melodischer, verbeter je frasering en krijg standaard bluestechnieken nog beter in de vingers met deze workshop.

Blues is niet alleen een springplank voor andere stijlen als country, jazz en rock, het kan ons ook veel leren over frasering in solo's. Vaak zijn het kleine, technische details als goed opdrukken, slides en vibrato die van een goede solo een geweldige solo maken. Daarbij worstelen gitaristen het meest met de vraag: welke noot op welk moment?

Met dat in het achterhoofd richten we ons deze maand op het verbeteren van je solovaardigheden door slim gebruik van ruimte, harmonie en notenkeus. Op de website vind je een extra backingtrack om mee te oefenen. Het gaat hier niet om goed of fout, maar het is belangrijk dat je leert begrijpen hoe en waarom elke lick over het onderliggende akkoord past of precies op zijn plek valt in een bepaald deel van het akkoordenschema. Natuurlijk zijn de gebruikte licks ook de moeite waard om in te studeren, als je tenminste fan bent van John Mayer, BB King, David Gilmour en zelfs Guthrie Govan. Het uiteindelijke doel is om je favoriete voorbeelden te kunnen gebruiken in je eigen spel. G

MAJEUR EN MINEUR COMBINEREN



We lenen hier de kleine terts (achtste vakje eerste snaar en vijfde vakje derde snaar) van de A mineurpentatonische toonladder en plaatsen die in onze A majeurpentatonische lick. Dat is een klassieke truc die veel wordt toegepast in country, blues, rock 'n' roll en rockabilly. Als je die kleine terts een fractie opdrukt, komt die dichter in de buurt van de grote terts en ook dat klinkt vaak erg goed.

Seymour Duncan

Saturday Night Special

4 YEAR WARRANTY

Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

Pure Classic Rock

Meet the Saturday Night Special. Whether you're striving to capture your own vintage sound, or bringing a hero's classics alive, these pickups will deliver those legendary 70s arena rock tones.

HAND BUILT
SANTA BARBARA
CALIFORNIA SINCE 1976

www.seymourduncan.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

ZONDAG 23 JUNI

SENA PERFORMERS GITAARDAG

Joe Tal

GRATIS!

DeWolff's Pablo van de Poel

Eric Vaarzon Morel

Adrian Vandenberg

MET WORKSHOPS EN OPTREDENS VAN:

Adrian Vandenberg
Pablo van de Poel
Vedran Mirčetić
René van Barneveld
Joe Tal
Eric Vaarzon Morel
Jack Pisters

Ook zijn gitaarbouwers We Love Trash en Zwier Gitaarbouw aanwezig

Aanvang: 13.00 uur
Locatie: Stadspaleis Het Markiezenhof – Bergen op Zoom, Steenbergsestraat 8
Voor informatie: ga naar www.sega-award.com of www.gitarist.nl

Met medewerking van:

Sena EUROPEAN GUITAR AWARD

POPPODIUM GEBOUW T

Gitarist
www.gitarist.nl

Halverwege wereldsteden
Waar Brabant Zeeland kust
Ligt als eeuwenoude parel
Aangenaam Bergen op Zoom
Theater van het goede leven
© BERGEN OP ZOOM

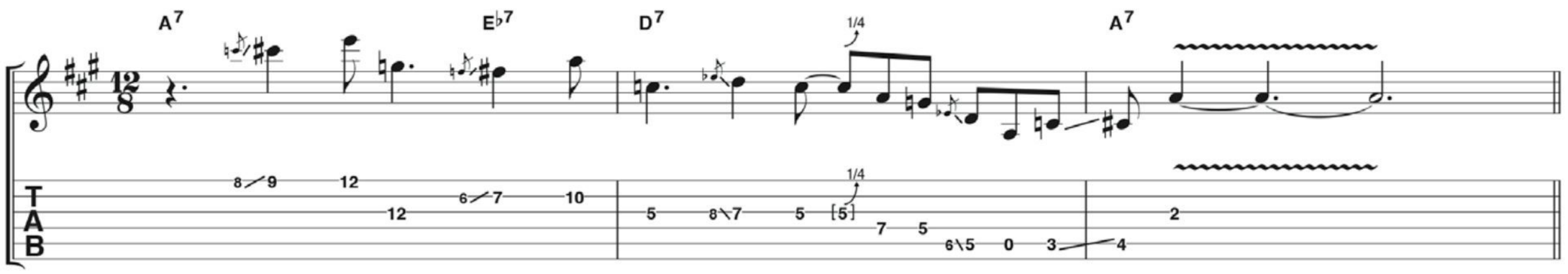
KEYMUSIC
your music. your gear.

Gitarist EXTRA

- Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
- Audiovoorbeelden direct bij de noten in de Digitale Editie

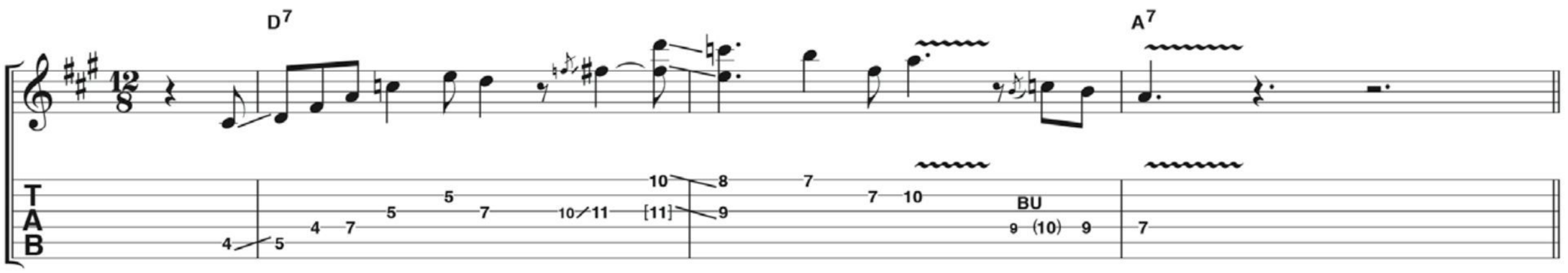
www.gitarist.nl/extra

SLIDING IN



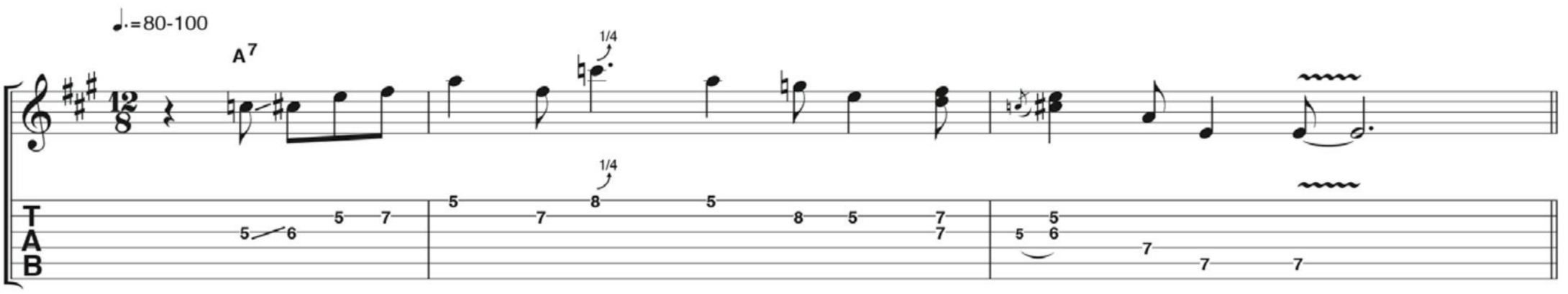
Het schuiven naar de juiste noot vanaf een vakje hoger of lager is een klassieke manier om je solo's leven in te blazen en wordt veel gebruikt in jazz en blues. Je kunt zelfs een 'verkeerde' toon als uitgangspunt nemen, maar dat is juist het mooie van dit idee: zo lang je maar eindigt op een correcte noot is het goed. We bedoelen dan een noot die past in de toonladder of akkoord van dat moment.

MIXING IT UP



De mixolydische toonladder is hetzelfde als een majeurtoonladder met een klein septiem (een verlaagde zevende toon). Daardoor klinkt hij zo goed over dominant 7 akkoorden (A7. D7 etc.); dat zijn namelijk majeurakkoorden met diezelfde, verlaagde zevende toon. Het D9 arpeggio waarmee we dit voorbeeld beginnen, maakt dat je direct erg muzikaal klinkt over het D7 akkoord. Het schuiven met de tweeklank in de tweede maat is ook een klassieker.

THE BENDS



De tweeklank aan het begin maakt deel uit van A7 - waarbij de G en C♯ als interval van een verminderde kwint flink dissoneren. Omdat ze onderdeel zijn van A7 (A C♯ E G), klinkt het echter toch goed. De uitdaging zit hem hier in de combinatie van schuiven en opdrukken. Sla de eerste noot aan en druk hem op en terwijl je die toon terug laat komen naar zijn oorspronkelijke toonhoogte, schuif je door naar het zeventiende vakje en druk je hem opnieuw op. David Gilmour en Guthrie Govan gebruiken deze techniek graag.

Oefenschema

1 Eén minuut: speel een oefening langzaam door
2 Twee minuten: ga nog langzamer en concentreer je op lastige stukjes, bijvoorbeeld een positiewisseling
3 Twee minuten: bouw langzaam snelheid op
4 Probeer de andere voorbeelden

Dit is een lesje in creativiteit; het gaat hier niet in de eerste plaats om de techniek. Oefen de ideeën in verschillende toonsoorten zodat je ze overal kunt gebruiken. Natuurlijk kun je de licks steeds een vakje hoger op de hals schuiven - dat is makkelijk! Als je de licks in je vingers hebt, zou je ze ook eens op andere snaren kunnen proberen. De vingerzetting is dan niet altijd hetzelfde, dus let goed op als je dat doet. Het helpt je enorm - en niet alleen bij blues – als je bij het improviseren over de hele hals kunt spelen, dus werk daaraan.

JAMTRACK SPEEL GITAAR MET EEN BAND

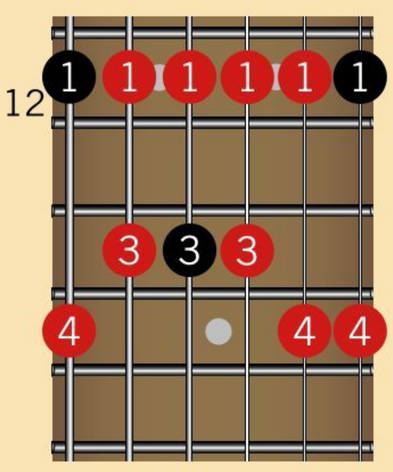
Plug in, draai de gain helemaal open en trek een horrorkostuum aan; nu ben je helemaal klaar om mee te spelen met de angstaanjagende track van deze maand.

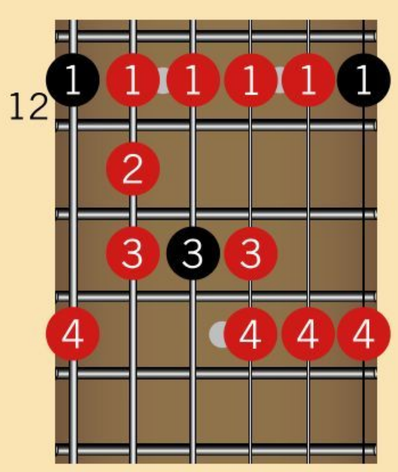
De muziekgeschiedenis telt vele artiesten met een extravagante podiumpersoonlijkheid, meestal om controverse op te roepen of taboes te doorbreken. Denk maar aan vroege wilde rockers als Screaming Jay Hawkins, Arthur ‘god of hellfire’ Brown en de godfather van de shockrock, Alice Cooper. Cooper was een belangrijke inspiratiebron voor acts als Kiss, Misfits, GWAR, Rob Zombie, Marylin Manson en nog vele anderen.

Muzikaal gezien zitten shockrockers meestal in de hoek van de hardrock en metal, met vervormde powerchord-riffs en dissonante harmonieën als begeleiding van hun live-shows vol speciale effecten, bizarre kostuums en vuurspuwerij. Songwriters in deze stijl doen er goed aan ook te luisteren naar glamrock, artrock en industrial metal - shockrock is meer een algemene term dan een muzikaal genre.Voor de jamtrack van deze maand hebben we inspiratie gezocht bij een paar giganten van deze stijl. Het resultaat is een medium shuffle die een perfecte achtergrond vormt voor heavy riffs en lange solo’s. Zoals je van ons gewend bent, staan de gebruikte akkoorden hieronder zodat je kunt meespelen. Ook vind je daar de gebruikte toonladders en een voorbeeldlick om je op weg te helpen met je solo.

Toonladders

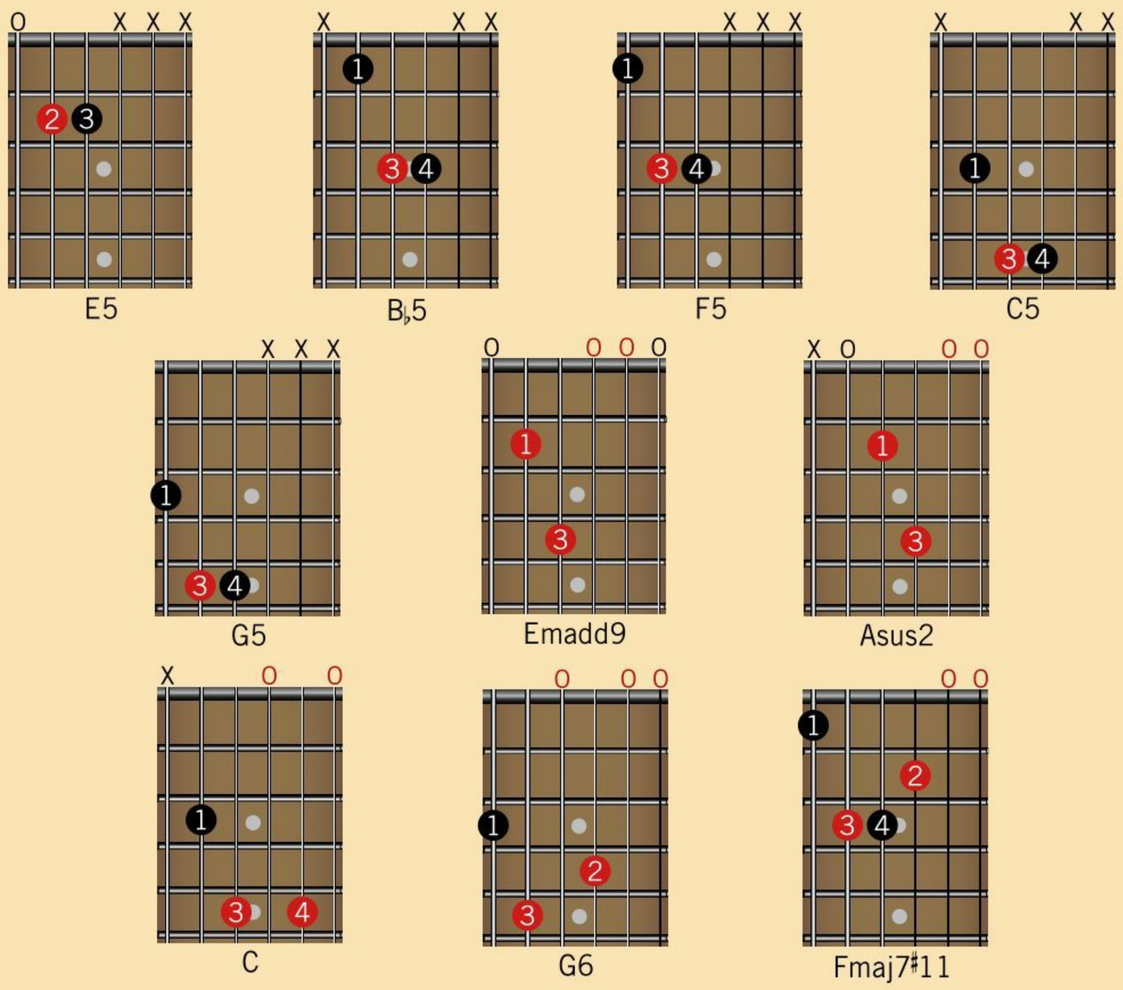
Inspiratie voor je solo kun je vinden bij een gitarist als John 5 (voorheen de gitarist van Marylin Manson) of Ace Frehley van Kiss. De E mineurpentatonische en bluestoonladder zijn een goed beginpunt en kunnen gedurende de hele track gebruikt worden.





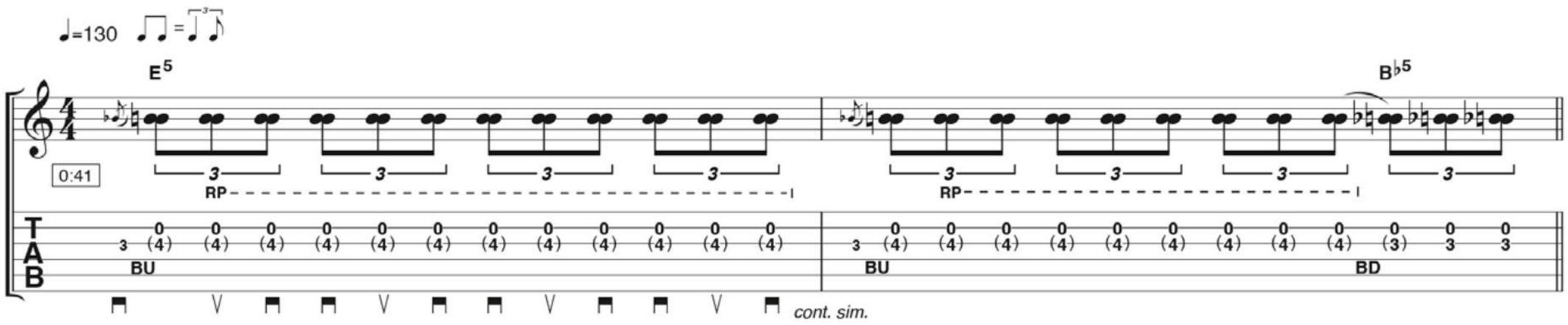
Akkoorden

De akkoorden van het couplet worden staccato gespeeld over een dreunende drumgroove. De akkoorden van het refrein zijn ook van het type powerchord, maar worden daar gecombineerd met riffs en ritmisch aangeslagen. Het tussenstuk maakt gebruik van sfeervolle, uitgebreide akkoorden die het best klinken als je ze speelt met een wat cleaner geluid met chorus en delay.



Gitarist EXTRA
• Backingtrack op Gitarist Extra
• Backingtrack direct bij de noten in de Digitale Editie
www.gitarist.nl/extra

Jamtrack shockrock - **lick**



Onze lick maakt gebruik van de losse tweede snaar in combinatie met een opgedrukte toon vanaf het derde vakje van de derde snaar. We gaan voor een 'unisono' bend waarbij je twee noten met dezelfde toonhoogte tegelijk speelt. Experimenteer met het langzaam opdrukken van B♭, zodat het allemaal wat dissonant en spannend gaat klinken.

JAMTRACK

What A Shocker!

SPIEKBRIEFJE

Tempo: 130 bpm
Maatsoort: 4/4
Toonsoort/toonladder: E mineur/E blues

COUPLET/REFREIN

| E5 / / / | / / / B b5 | E 5 / / / | / / B b5 F5 |
| E 5 / / / | / / / B b5 | E5 / / / | C5 / G5 / ‖

TUSSENSTUK

Emadd9 / / /	/ / / /	Asus2 / / /	/ / / /
Emadd9 / / /	/ / / /	Asus2 / / /	/ / / /
Emadd9 / / /	/ / / /	Asus2 / / /	/ / / /
C / / /	G6 / / /	Fm aj7#11 / / /	/ / / / ‖

Refrein en couplet hebben dezelfde akkoorden maar verschillen in textuur - pas je solowerk aan de intensiteit van de begeleiding aan. Draai tijdens het tussenstuk de gain iets terug voor een lichtere, cleanere toon; dat past beter bij de add9 en sus2 arpeggio's.

IN DE BU

01

02

03

04

05

06

Adverteren op deze pagina?
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

08

URT

The Fellowship
OF ACOUSTICS
MOERHEIMSTRAAT 144
7701CJ DEDEMSVAART
0523-232205
WWW.TFOA.EU

09

Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10

LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16

SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11

17

KAJ'S
GUITARSTORE
WWW.KAJSGUITARSTORE.NL

12

18

VAN DE MOER INSTRUMENTS
Aalst, Borsbeek & Geraardsbergen
www.vandemoer.be (0032) 53 / 21 37 29
info@vandemoer.be

13

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en elektrische (bas)gitaren en versterkers. Tevens onderhoud, modificatie en reparatie van gitaren en versterkers.
015 – 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

19

Kees Dee
EST. 1987
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14

KEYMUSIC
your music. your gear.
Muziek maken doe je met je hart.
Bij KEYMUSIC delen we jouw liefde voor muziek en passie voor muziek maken.
We zien je graag in één van onze winkels.

21

AQUARIUM SESSIONS

-MINICONCERTEN
-LIVE-INTERVIEWS
-PRODUCTDEMO'S
-EN MEER.

ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface

YouTube

Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam. Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose

audient Auralex Blue BOSE

Gitarist | Events

Met Gitarist zijn we regelmatig betrokken bij events, als (co-)organisator of partner. We zijn gestart met onze Aquarium Sessions en zijn partner van de Muzikantendag, festival Rockin' the Blues, de Sena Performers Guitar Week en bijbehorende Gitaardag, Guitar Night en SEGA award avond, en het Guitar Bootcamp.

Sena Performers Guitar Week

Workshops, Q&A's en concerten van topgitaristen

Pablo van de Poel

Ad Vandenberg

Eric Vaarzon Morel

Ad Vandenberg, Pablo van de Poel, Eric Vaarzon Morel, Vedran Mirčetič, René van Barneveld en vele anderen komen zondagmiddag 23 juni naar het Markiezenhof in Bergen op Zoom voor workshops, Q&A's en concerten. Je hebt gratis toegang tot deze Sena Performers Gitaardag, die deel uitmaakt van de Sena Performers Guitar Week, die dit jaar uit drie events in twee dagen bestaat. Aansluitend op de Gitaardag is er de Guitar Night in Gebouw-T en maandagavond 24 juni, ook in Gebouw-T, is er de uitreiking van de Sena Performers European Guitar Award (SEGA) aan John Petrucci. Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week. Lees er alles over op deze pagina's.

Sena Performers Gitaardag

De gratis toegankelijke Gitaardag op zondag 23 juni in het Markiezenhof in Bergen op Zoom biedt een middag workshops, Q&A's en concerten door Nederlands beste gitaristen. Van 13.00-18.00 uur kun je in de verschillende zalen van het feeërieke gebouw kiezen uit tal van stijlen en benaderingen.
Op het programma onder meer:
Ad Vandenberg (MoonKings/Whitesnake) - clinic
Pablo van de Poel (DeWolff) – workshop
Vedran Mirčetič (De Staat) - clinic
René van Barneveld (Urban Dance Squad) - slide-workshop
Joe Tal (Textures) - het geheim van John Petrucci
Eric Vaarzon Morel (flamenco) - workshop/concert
Jack Pisters (voorzitter SEGA) - workshop
Ook zijn gitaarbouwers We Love Trash en Zwier Gitaarbouw aanwezig
Zondag 23 juni 13.00-18.00 uur
Markiezenhof, Bergen op Zoom.
Gratis toegang!

Sena Performers Guitar Night

De avond van DeWolff's Pablo van de Poel

Aansluitend op de Sena Performers Gitaardag op zondag 23 juni is er 's avonds Pablo van de Poel's Guitar Night in Gebouw-T in Bergen op Zoom. Voor 'zijn' Guitar Night benaderde hij Vedran Mirčetič en en René van Barneveld om in zijn gelegenheidsformatie plaats te nemen. Drummer van dienst is Luca van de Poel, met wie hij ook in DeWolff speelt. Meer namen worden binnenkort bekend gemaakt.

Pablo van de Poel's Sena Performers Guitar Night
zondag 23 juni, Gebouw-T, Bergen op Zoom
Tickets: www.gebouw-t.nl

Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week
www.gitarist.nl/events

Joe Tal

René van Barneveld

Vedran Mirčetič

Sena Performers European Guitar Award

Award voor en concert door John Petrucci

Op de Sena Performers European Guitar Award avond op maandag 24 juni in Gebouw-T krijgt John Petrucci de Sena European Guitar Award (SEGA) uitgereikt. Dat wordt een bijzonder concertavond in Bergen op Zoom!

Dream Theater-gitarist John Petrucci is de winnaar van de Sena Performers European Guitar Award 2019. Op maandag 24 juni krijgt de 51-jarige Amerikaan de prijs uitgereikt tijdens een awardshow in Gebouw-T in Bergen op Zoom.

De SEGA award wordt uitgereikt aan een (inter)-nationale artiest die zijn sporen heeft verdiend binnen het (inter)nationale popcircuit en een inspirerende bijdrage heeft geleverd aan de ontwikkeling van de elektrische gitaarmuziek. Eerdere winnaars waren onder anderen Joe Satriani, Joe Bonamassa, Steve Vai, Slash, Brian May en Steve Lukather. Ook verschillende Nederlandse artiesten gingen in het verleden met de prijs naar huis: Jan Akkerman, George Kooymans, Ad Vandenberg, Leendert Haaksma en Dany Lademacher.

Absolute grootheid

John Petrucci heeft de progressieve rock- en metal-muziek een nieuw gezicht gegeven en is een absolute grootheid in de gitaarwereld. In 1992 brak hij door met de symfonische rockband Dream Theater met het album 'Images And Words'. De jaren daarna groeide de band uit tot een act die wereldwijd op de grootste podia staat en in de voetsporen trad van bands als Rush, Yes en Genesis. Onlangs bracht hij met Dream Theater het album *Distance Over Time* uit dat opnieuw bol staat van geweldige *state of the art* gitaarcapriolen.
Tijdens hun Europese tournee doet Dream Theater de Benelux aan in Gent, op 25 juni. De dag ervoor heeft Petrucci zich vrij kunnen maken om naar Bergen op Zoom te komen om de award in ontvangst te nemen én ook te spelen begeleid door een gelegenheidsband. Host van de avond is Leo Blokhuis.

Gitaarvirtuositeit

Voorzitter van de SEGA Jack Pisters zegt over Petrucci: "John Petrucci is een gitaaricoon die op miraculeuze wijze in de jaren negentig de compositorische en conceptuele kwaliteiten van de symfonische supergroepen wist te combineren met gitaarvirtuositeit en de ontwikkelingen binnen de rock en metal. Ritmisch precies, intens, virtuoos en altijd expressief binnen de composities en het concept van de song of het album! *A true SEGA icon*!"
Brian May noemde Petrucci een rockgitarist met het intellect van een klassieke superster. "John heeft alles. Techniek, gevoel voor toon en vooral een volstrekt eigen stijl. Hij heeft gitaarspelen naar een ander niveau gebracht."
SEGA-organisator Jean-Paul Heck zegt: "Toen ik hem vorig jaar in Londen uitnodigde, wist hij meteen vier winnaars van de SEGA-award te noemen. Petrucci is sinds het begin van Dream Theater de man die met zijn gitaar en composities de progressieve rock- en metalmuziek een nieuw gezicht heeft gegeven."

Coverinterview in volgende editie

Natuurlijk gaan we John Petrucci interviewen voor de komende editie van Gitarist, die 20 juni uit komt. In dat uitgebreide coverartikel zullen we zijn carrière, gitaarspel, gitaren en gear uitgebreid belichten.

Sena Performers European Guitar Award
maandag 24 juni, Gebouw-T, Bergen op Zoom
Tickets: www.gebouw-t.nl

Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week
www.gitarist.nl/events

John Petrucci zal tijdens de awardshow optreden met een gelegenheidsband

Gitarist | Events

Aquarium Sessions

YouTube-kanaal met miniconcerten en video-interviews

AQUARIUM SESSIONS

Gitarist EXTRA
• Aquarium Sessions met Eagle-Eye Cherry en Ethan Johns
www.gitarist.nl/extra

Jared James Nichols

Eagle-Eye Cherry

Onze redactie houdt kantoor in muziekmakerscentrum Q-Factory in Amsterdam. In het redactiekantoor is er een kleine ruimte die vanwege de grote ramen bekend staat als 'het aquarium'. In die karakteristieke ruimte organiseren we regelmatig de Aquarium Sessions: miniconcerten en video-interviews met interessante muzikanten. De sessies worden gepubliceerd op het YouTube-kanaal Aquarium Sessions.
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Bekijk op ons YouTube-kanaal alvast de miniconcerten van Ethan Johns With The Black Eyed Dogs en Eagle-Eye Cherry, die onlangs bij ons boeiende akoestische miniconcerten gaven.

De komende tijd komen er weer interessante muzikanten bij ons langs!

do 23-5 Samantha Fish
Ons collega-blad Total Guitar verkoos haar tot op een na beste bluesgitarist van het moment; ze moest alleen Joe Bonamassa voor zich laten. Samantha Fish speelt 23 mei in Q-Factory en komt voorafgaand daaraan naar ons 'aquarium' voor een video-interview dat we zullen publiceren op ons YouTube-kanaal!

za 25-5 Tyler Ramsey
Tyler Ramsey is de voormalige gitarist van de indierockband Band Of Horses. Op zaterdag 25 mei komt hij optreden in Q-Factory en voorafgaand daaraan bij ons met alleen zijn akoestische gitaar. En behalve zijn stem, is ook zijn gitaarwerk bijzonder goed! Zie pagina 81, Mijn Gitaarwereld, elders in deze editie van Gitarist!

wo 29-5 Sons Of The East
Dikke kans dat je hun single *Nothing Comes Easy* uit 2017 kent, want die werd al miljoenen keren gestreamd. Sons Of The East is een indiefolkband uit Australië bestaande uit Dan Wallage, Nic Johnston en Jack Rollins. Zij brengen een eclectische, moderne folksound die soms elektrisch, soms akoestisch is, in de geest van Bear's Den en Mumford & Sons.

Za 15-6 Jared James Nichols
Jared James Nichols is een Amerikaanse bluesrockgitarist en zanger, die er altijd met een high energy attitude tegenaan gaat. Als voorman van een powertrio zijn associaties met legendarische voorgangers als Cream nooit ver weg en daar lusten wij wel pap van! **Op 15 juni** geeft Jared James Nichols om **15:00 een clinic in Q-Factory** om zijn signature Blackstar 20-watt Signature Head en 2x12" Vertical Cabinet te presenteren, te jammen met het publiek en een mooie giveaway van de hand te doen! Daarna gaat hij bij ons in het aquarium nog even lekker verder voor een interview en sessie die we op ons YouTube-kanaal zullen publiceren!

Overigens doet Nichols op **vrijdag 14 juni om 10.00** zijn Blackstar-clinic ook bij distributeur **Face in Boom**, diezelfde dag om **16.00 uur** bij **Leo Caerts Muziekhandel in Leuven** en **zaterdagochtend 15 juni** is hij te zien om 11.00 u bij **Keymusic in Eindhoven**

Abonneer je op ons YouTube-kanaal!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Wil je de concerten in Q-Factory bezoeken, ga naar: **www.q-factory-amsterdam.nl**

THE SOUND OF SILENCE

The Forum, Inglewood, California • January 11th 4:08PM

For the heaviest players, performance is everything. On big arena stages, the sound of an acoustic feeding back is bad news. Ovation's industry-standard saddle pickup system and optimized electronics deliver noise-free sonic accuracy with plenty of headroom. Front of house engineer happy, rock star happy, audience happy.

Ovation: The original acoustic-electric innovator.

John Moyer / Disturbed

Ovation® GUITARS

ovationguitars.com

GEWA guitars

Distribution: GEWA music GmbH • Oelsnitzer Str. 58, D-08626 Adorf
info@gewamusic.com, www.gewamusic.com

© 2019 Ovation Guitars. All rights reserved.

Gitarist | Events

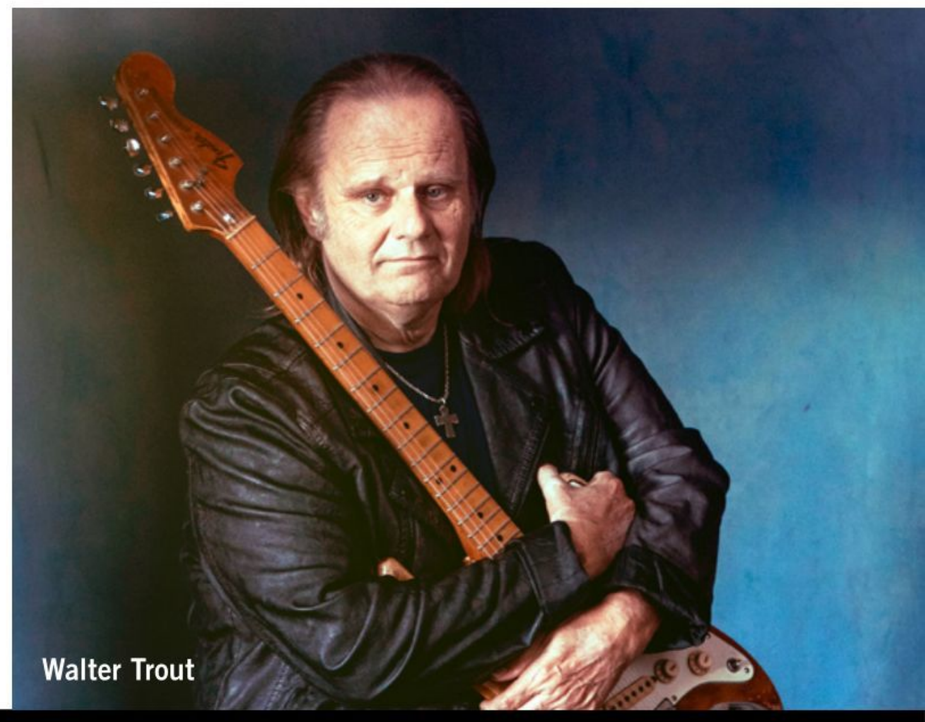
Met Gitarist zijn we regelmatig betrokken bij events, als (co-)organisator of mediapartner. De komende maand brengen we Leendert Haaksma op twee edities van de Muzikantendag. En we zijn betrokken bij de dinner show van Franco Morone bij de Guitar Academy.

Rockin' the Blues

Een avond met Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras

Gitarist is partner van het Rockin' the Blues-festival op zaterdag 1 juni in 013, Tilburg, met drie gitaarhelden op het podium: Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras. De avond is onderdeel van de Europese Rockin' the Blues-tournee, georganiseerd door de Mascot Label Group/Provogue.

Walter Trout is bekend van nummers als *We're All In This Together* en *Me, My Guitar And The Blues* en het kloppend hart van de moderne bluesrockscene.
Jonny Lang legt de focus op moderne r&b, met invloeden van Stevie Wonder en toegevoegde blues-achtige riffs.
Kris Barras heeft een fenomenaal jaar achter de rug: hij bracht 'The Divine And Dirty' uit en van spelen in kleine barretjes is hij nu de man van uitverkochte headline-shows.
Juni: 1, 013, Tilburg
www.gitarist.nl/events | www.rockintheblues.com


Walter Trout

Guitar Bootcamp Zomerkamp Ardennen

met Richard Hallebeek en Leif de Leeuw

Leif de Leeuw

Van 20 t/m 25 juli organiseert GID (Gitaar Instituut Dordrecht) weer een Zomerkamp in de Ardennen, een 6-daags evenement voor gitaristen en muziekliefhebbers van alle leeftijden (vanaf 15 jaar), niveaus, interesses en smaak! Maakt niet uit of je nu een meestergitarist of een beginner bent, of je akoestisch of elektrisch speelt. Bij het zomerkamp van GID krijg je gitaarles van ervaren docenten die je kunnen leren hoe je een goede begeleiding speelt of de nieuwste licks en tricks kunt toepassen. Richard Hallebeek en Leif de Leeuw komen allebei twee dagen lesgeven! Er is tevens een demo van Boss. En Angelo van Merrienboer komt langs om je gitaar af te stellen. Het zomerkamp vindt plaats net buiten het plaatje Mellier in de Belgische Ardennen. ongeveer 325 km vanaf Utrecht, 200 km vanaf Antwerpen.
Meer weten? Ga naar Gitarist.nl. Gitarist is partner van het Guitar Bootcamp.
20 t/m 25 juli, Mellier
www.gitarist.nl/events | www.gitaarzomerkamp.nl

Muzikantendag 18 mei Melkweg Amsterdam

Demospreekuur, panels en workshops

Een dag lang met alles wat je moet weten over jouw muziekbiz! En de kans je demo te laten horen aan professionals. Word je ontdekt? Kom naar de Muzikantendag 2019!

Deze Gitarist valt vlak voor of misschien zelfs tijdens de Muzikantendag bij je in de bus - dus haast je naar de Melkweg in Amsterdam!

Muzikantendag 2019
Zaterdag 18 mei, 11:00-18:00 uur
Melkweg, Lijnbaansgracht 234a, 1017 PH Amsterdam
Kaarten kosten € 15,-
www.gitarist.nl/events www.muzikantendag.nl

REGISTREER EN PROFITEER!*

WINACTIE!

Onder de registraties van elke maand wordt een product uit ons distributie pakket verloot. De trekking van de winnaar gebeurt in de maand na registratie.
Winnaars worden per E-mail op de hoogte gesteld en ontvangen hun prijs via de post.

* Het 4-jaar garantieprogramma is van toepassing op aankopen via dealers in Polen, Duitsland, Oostenrijk, Slowakije, Tsjechië, Denemarken, België, Nederland en Luxemburg (sommige producten zijn niet in alle landen verkrijgbaar via W-Distribution, raadpleeg uw lokale dealer voor meer informatie.) op voorwaarde dat het product binnen 30 dagen na aankoop wordt geregistreerd. Meer informatie is beschikbaar op www.w-distribution.de/4year-warranty

DEALER INQUIRIES WELCOME **+49 (0) 37422 / 555 - 1000**

www.w-distribution.de **info@w-distribution.de** **www.facebook.com/warwickmusicdistribution**

SERVICEDESK

Een Blackstar Fly 3 Sugar Skull mini-amp

Of verleng je jaarabonnement nu met een tweejaarabonnement! *

* Zolang de voorraad strekt

Blackstar heeft een bijzondere mini-amp uitgebracht, de Fly 3 Limited Edition Sugar Skull Design. Supercompact natuurlijk, maar ook met een fantastisch geluid, zich echt onderscheidend van de concurrenten. En deze mini-amp geven we dus graag weg aan iedereen die nu een tweejaar-abonnement op Gitarist neemt. Ook als je al abonnee bent: als je nu je huidige abonnement verlengt met een tweejaarabonnement kan je dit cadeautje ook thuisgestuurd krijgen!

Bijna zakformaat is-ie, met afmetingen van 170 x 126 x 102 mm. De 3-watt mini-amp heeft een erg lekkere, kristalheldere, flink volumineuze sound. Je kunt er je smartphone op aansluiten (line input), maar wij willen er natuurlijk onze gitaren rechtstreeks in inpluggen (jackinput). Nou, dat kan. En hoe!

En dat dus in Sugar Skull Design, geïnspireerd op de Calavera die wordt gebruikt tijdens de Mexicaanse feest-dag Día de Muertos en bij de katholieke feestdag Allerzie-len. Kunstenaars en artiesten gebruiken deze afbeeldin-gen als inspiratie om hun eigen unieke designs te maken. Deze speciale editie van de Blackstar Fly 3 heeft zo'n uniek Sugar Skull-ontwerp.
Blackstar heeft hiermee een versterker gemaakt die er totaal anders uitziet dan alles wat ze eerder uitgebracht hebben.

Natuurlijk hebben we ook nog allerlei andere abonnementsmogelijkheden, van een proefabonnement van 3 nummers voor € 15,50 tot jaarabonnementen met een keur aan welkomstcadeaus of introductiekortingen - alles te bekijken op Gitarist.nl!

cadeau bij tweejaarabonnement Gitarist!

Als je nu een tweejaarabonnement neemt is de Fly 3 Limited Edition Sugar Skull Design mini-amp t.w.v. € 69,- van jou!
Het tweejaarabonnement (24 edities) kost € 123,90.
Daarmee krijg je al 25% korting op de losse nummerprijs.
Maar je krijgt dus ook nog eens deze mini-amp thuisgestuurd!

Ga naar www.gitarist.nl/lees-gitarist en kies voor '2-jaar-abonnement met welkomstcadeau'.
Als je al abonnee bent kies dan voor 'verlenging naar 2-jaar-abonnement met mini-amp'. Nadat we het abonnementsgeld hebben ontvangen sturen we je de Fly 3 toe. Je 2-jaar-abonnement gaat in nadat je huidige abonnement is afgelopen.

Kenmerken
- 3 watt
- 2 kanalen: Clean + OD
- 170 x 126 x 102 mm
- Revolutionaire sonische klank
- Gepatenteerde ISF
- Digitaal tapedelay effect
- Werkt op batterijen of met een adapter
- MP3/Line In om mee te kunnen jammen of naar muziek te luisteren
- Emulated Line Out om stil te repeteren of opnames te maken
- 3-inch luidspreker met een echt Blackstar-geluid

www.gitarist.nl/lees-gitarist

of bel 020 675 5308.

15-Watt POWERHOUSE

MT 15
Mark Tremonti Signature Amp

© 2018 PRS Guitars / Photo by Marc Quigley

The MT 15

15 watts may not seem like much, but the MT 15 is a commanding two channel amp with balanced aggression and articulation. Powered by 6L6 tubes, it has a bold sound, so you can dig in heavy with rhythms but also get singing lead tones out of one amp. Whether recording, practicing, writing, or playing a small room, this amp has everything you need. The bulk of the rhythm and lead guitar tones on the album The Last Hero by Alter Bridge were recorded using the prototype of the MT 15.

PRS PAUL REED SMITH GUITARS®

Tyler Ramsey

Tyler Ramsey was tot voor kort zanger/gitarist bij de indierockband Band Of Horses, maar is tegenwoordig fulltime soloartiest. Zijn fraaie indie/americana-album ‘For The Morning’ verscheen in april.

tekst **Patrick Lamberts** foto **Scarlet Bucket**

Gitarist PLAYLIST

• Beluister ‘For The Morning’ in de Gitaristnl 339 playlist

Zaterdag 25 mei brengt Tyler Ramsey een aantal songs ten gehore op de redactie van Gitarist voor de Aquarium Sessions. Bekijk de video-opnamen hiervan op het Aquarium Sessions YouTube-kanaal.

MIJN GITAAR MEREL D

Mijn favoriete elektrische gitaar van dit moment is een rode Guild Starfire III uit de jaren zestig. Die heb ik gekocht in Knoxville, in een gitaarwinkel van een goede vriend van me. Het is een hollowbody met een Bigsby van Guild en flatwound snaren. Een expressieve gitaar die goed samengaat met mijn fingerstyle-speelwijze.

Mijn akoestische Gibson F25 Folk Singer met dubbele witte slagplaat heb ik in een pandjeshuis gevonden. Een jochie had ’m van zijn opa gekregen en daarnaartoe gebracht. Altijd jammer wanneer zo’n familie-instrument wordt verkocht; het is juist iets heel waardevols om aan vast te houden. Maar ik ben er nu blij mee, want het is een heel mooi klinkende gitaar, een van mijn favorieten.

Plectrums gebruik ik zelden, want mijn nagels maken een belangrijk onderdeel uit van mijn spel. Wanneer er eentje afbreekt, voel ik me een tijdje onthand. Om te voorkomen dat m’n nagels breken, houd ik ze kort. Ook probeer ik gezond te eten. Verder hoop ik op het beste, haha. Sommige mensen smeren er kokosolie op of gebruiken nepnagels, maar dat vind ik te onderhoudsintensief.

Ik speel zowel akoestisch als elektrisch. Ik leef op het platteland waar ik een privé-studiootje heb gebouwd. Voorheen huurde ik altijd een hutje en dan nam ik een paar akoestische gitaren, een drummachine en een *crappy* keyboard mee. Zo’n beperkt instrumentarium zorgt ervoor dat je creatief wordt en je niet snel in de war raakt of afgeleid wordt.

Ik heb een Guild waarvan ik het model niet precies weet. Hij heeft een Martin 000-gitaarbody. Het is een wat modernere gitaar dan mijn andere en gaat daarom vaak mee op reis. Ik ben huiverig om vintage gitaren mee te nemen, want zeker in vliegtuigen kan er snel wat mee gebeuren.

Ik vind het leuk om op zo’n manier te schrijven dat de gitaarpartijen direct een deel van het geheel vormen en goed samengaan met de songteksten en melodieën. Dit komt voort uit mijn liefde voor country en blues; gitaristen als Mance Lipscomb en vooral ook Mississippi John Hurt.

Höfner

seit 1887

De akoestische Höfner HA-CS-serie.
Goede vintage looks met een fantastisch geluid.

HA-CS8

MiSi-voorversterker. Laad je gitaar in 1 minuut op en speel 10 uur!

HA-CS7, HA-CS8, HA-CS28, HA-CS7-Relic

www.hofner.com

WWW.DEBASSIST.NL

BASSICS

Proefabonnement zonder verplichtingen:
2 nummers in de bus voor € 11,90
www.debassist.nl/lees-de-bassist

DE BASSIST. BASSICS.

Mag. App. Site. Social. Video. Events.

Gitarist Adverteerdersindex

Algam Benelux	27	K18	32
Alphenaar	70	Kaj's Guitarstore	70
Aquarium Sessions	71	Kees Dee	70
Bax Music	70	Key Music	70
De Bassist	82	Kool Amplification	17
De Snaar	70	Lefty Guitars	70
Diamond Guitars	70	Lord Of The Strings	70
Eastman Europe	32	Mainstreet	70
Face	84	Musicmaker	17
Fender	03	North End Music	70
Gewa	75	PRS	80
Gibson	11	Sacksioni	70
Gitaarschool Apeldoorn	70	SENA	66
Gitaarshop Heemstede	70	Sound Service	31
Gitarist	64	The Fellowship Of Acoustics	70
Gretsch	21	The Music Alliance	16
Guitarshop Apeldoorn	70	The Tipbook Company	82
Guitar Shop Delft	70	Thomann	22/23
Hagstrom	45	Van De Moer Instrumenten	70
Höfner	82	Voerman	39
Hoshino	02	w-Distribution	
Idealmusic	70		18/46/55/56/65/77/83

OFF-WORLD AMBIENCE

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.meris.us info@w-distribution.de www.w-distribution.de

meris

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

WIN
BLACKSTAR
FLY 3 SUGAR SKULL

JAM MET

JARED JAMES NICHOLS
2019 CLINIC TOUR

VRIJDAG 14 JUNI & ZATERDAG 15 JUNI

DATES

VRIJDAG 14 JUNI / 10:00 - FACE BOOM

VRIJDAG 14 JUNI / 16:00 - MUZIEKHANDEL LEO CAERTS LEUVEN

ZATERDAG 15 JUNI / 11:00 - KEYMUSIC EINDHOVEN

ZATERDAG 15 JUNI / 15:00 - Q-FACTORY AMSTERDAM

FACE · Blackstar AMPLIFICATION · KEYMUSIC your music. your gear. · Q-FACTORY · Leo Caerts